

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
``Урусовская основная общеобразовательная школа имени Рафката Закирова`` Мензелинского муниципального района Республики Татарстан

ПРИНЯТО  
на педагогическом совете  
Протокол №1  
от 29.08.2023

УТВЕРЖДЕНО  
Директор  
Маузеев И.Р.  
Приказ № 135  
от 29.08.2023



ОСОБЕННОСТИ ОЦЕНКИ ПРЕДМЕТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ПО ОТДЕЛЬНЫМ УЧЕБНЫМ ПРЕДМЕТАМ  
начального общего образования

Мензелинский муниципальный район, Республика Татарстан (Татарстан)2023

## Список итоговых планируемых результатов с указанием этапов их формирования

№	Предмет	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
1	Русский язык	<p>К концу обучения в первом классе учащийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— различать слово и предложение; вычленять слова из предложений;</li> <li>— вычленять звуки из слова;</li> <li>— различать гласные и согласные звуки (в том числе различать в слове согласный звук [й'] и гласный звук [и]);</li> <li>— различать ударные и безударные гласные звуки;</li> <li>— различать согласные звуки: мягкие и твёрдые, звонкие и глухие (вне слова и в слове); различать понятия «звук» и «буква»;</li> <li>— определять количество слогов в слове; делить слова на слоги (простые случаи: слова без стечения согласных); определять в слове ударный слог;</li> <li>— обозначать на письме мягкость согласных звуков буквами е, ё, ю, я и буквой ь в конце слова;</li> <li>— правильно называть буквы русского алфавита; использовать знание последовательности букв русского алфавита для упорядочения небольшого списка слов;</li> <li>— писать аккуратным разборчивым почерком без искажений прописные и строчные буквы, соединения</li> </ul>	<p>К концу обучения во <b>втором классе</b> учащийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— осознавать язык как основное средство общения;</li> <li>— характеризовать согласные звуки вне слова и в слове по заданным параметрам: согласный парный/непарный по твёрдости/мягкости; согласный парный/непарный по звонкости/глухости;</li> <li>— определять количество слогов в слове (в том числе при стечении согласных); делить слово на слоги;</li> <li>— устанавливать соотношение звукового и буквенного состава, в том числе с учётом функций букв <b>е, ё, ю, я</b>;</li> <li>— обозначать на письме мягкость согласных звуков буквой мягкий знак в середине слова;</li> <li>— находить однокоренные слова;</li> <li>— выделять в слове корень (простые случаи);</li> <li>— выделять в слове окончание;</li> <li>— выявлять в тексте случаи употребления многозначных слов, понимать их значения и уточнять значение по учебным словарям; случаи употребления синонимов и антонимов (без называния терминов);</li> <li>— распознавать слова, отвечающие на вопросы «кто?», «что?»;</li> <li>— распознавать слова, отвечающие на вопросы «что делать?», «что сделать?» и др.;</li> <li>— распознавать слова, отвечающие на вопросы «какой?», «какая?», «какое?», «какие?»;</li> <li>— определять вид предложения по цели высказывания и по эмоциональной окраске;</li> <li>— находить место орфограммы в слове и между словами на изученные правила;</li> <li>— применять изученные правила правописания, в том числе: сочетания <b>чк, чн,</b></li> </ul>	<p>К концу обучения в <b>третьем классе</b> учащийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— объяснять значение русского языка как государственного языка Российской Федерации;</li> <li>— характеризовать, сравнивать, классифицировать звуки вне слова и в слове по заданным параметрам;</li> <li>— производить звуко-буквенный анализ слова (в словах с орфограммами; без транскрибирования);</li> <li>— определять функцию разделительных мягкого и твёрдого знаков в словах; устанавливать соотношение звукового и буквенного состава, в том числе с учётом функций букв <b>е, ё, ю, я</b>, в словах с разделительными <b>ь, ь</b>, в словах с непронизносимыми согласными;</li> <li>— различать однокоренные слова и формы одного и того же слова; различать однокоренные слова и слова с омонимичными корнями (без называния термина); различать однокоренные слова и синонимы;</li> <li>— находить в словах с однозначно выделяемыми морфемами окончание, корень, приставку, суффикс;</li> <li>— выявлять случаи употребления синонимов и</li> </ul>	<p>К концу обучения в <b>четвёртом классе</b> учащийся научится: — осознавать многообразие языков и культур на территории Российской Федерации, осознавать язык как одну из главных духовно-нравственных ценностей народа; — объяснять роль языка как основного средства общения; объяснять роль русского языка как государственного языка Российской Федерации и языка межнационального общения; — осознавать правильную устную и письменную речь как показатель общей культуры человека;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— проводить звуко-буквенный разбор слов (в соответствии с предложенным в учебнике алгоритмом); — подбирать к предложенным словам синонимы; подбирать к предложенным словам антонимы; — выявлять в речи слова, значение которых требует уточнения, определять значение слова по контексту; — проводить разбор по составу слов с однозначно выделяемыми морфемами; составлять схему состава слова; соотносить состав слова с представленной схемой;</li> <li>— устанавливать принадлежность слова к определённой части речи (в объёме изученного) по комплексу освоенных грамматических признаков; — определять</li> </ul>

	<p>букв, слова;</p> <p>— применять изученные правила правописания: раздельное написание слов в предложении; знаки препинания конца предложения: точка, вопросительный и восклицательный знаки; прописная буква в начале предложения и в именах собственных (имена, фамилии, клички животных); перенос слов по слогам (простые случаи: слова из слогов типа «согласный + гласный»); гласные после шипящих жи, ши (в положении под ударением), ча, ща, чу, щу; непроверяемые гласные и согласные (перечень слов в орфографическом словаре учебника);</p> <p>— правильно списывать (без пропусков и искажений букв) слова и предложения, тексты объёмом не более 25 слов;</p> <p>— писать под диктовку (без пропусков и искажений букв) слова, предложения из 3—5 слов, тексты объёмом не более 20 слов, правописание которых не расходится с произношением;</p> <p>— находить и исправлять ошибки на изученные правила, опiski;</p> <p>— понимать прослушанный текст;</p> <p>— читать вслух и про себя (с пониманием) короткие тексты с соблюдением интонации и пауз в соответствии со знаками препинания в конце</p>	<p><i>чит; ищ; ич</i>; проверяемые безударные гласные в корне слова; парные звонкие и глухие согласные в корне слова; непроверяемые гласные и согласные (перечень слов в орфографическом словаре учебника); прописная буква в именах, отчествах, фамилиях людей, кличках животных, географических названиях; раздельное написание предлогов с именами существительными, разделительный мягкий знак;</p> <p>— правильно списывать (без пропусков и искажений букв) слова и предложения, тексты объёмом не более 50 слов;</p> <p>— писать под диктовку (без пропусков и искажений букв) слова, предложения, тексты объёмом не более 45 слов с учётом изученных правил правописания;</p> <p>— находить и исправлять ошибки на изученные правила, опiski;</p> <p>— пользоваться толковым, орфографическим, орфоэпическим словарями учебника;</p> <p>— строить устное диалогическое и монологическое высказывание (2—4 предложения на определённую тему, по наблюдениям) с соблюдением орфоэпических норм, правильной интонации;</p> <p>— формулировать простые выводы на основе прочитанного (услышанного) устно и письменно (1—2 предложения);</p> <p>— составлять предложения из слов, устанавливая между ними смысловую связь по вопросам;</p> <p>— определять тему текста и озаглавливать текст, отражая его тему;</p> <p>— составлять текст из разрозненных предложений, частей текста;</p> <p>— писать подробное изложение повествовательного текста объёмом 30—45 слов с опорой на вопросы;</p> <p>— объяснять своими словами значение изученных понятий; использовать изученные понятия</p>	<p>антонимов; подбирать синонимы и антонимы к словам разных частей речи;</p> <p>— распознавать слова, употреблённые в прямом и переносном значении (простые случаи);</p> <p>— определять значение слова в тексте;</p> <p>— распознавать имена существительные; определять грамматические признаки имён существительных: род, число, падеж; склонять в единственном числе имена существительные с ударными окончаниями;</p> <p>— распознавать имена прилагательные; определять грамматические признаки имён прилагательных: род, число, падеж; изменять имена прилагательные по падежам, числам, родам (в единственном числе) в соответствии с падежом, числом и родом имён существительных;</p> <p>— распознавать глаголы; различать глаголы, отвечающие на вопросы «что делать?» и «что сделать?»; определять грамматические признаки глаголов: форму времени, число, род (в прошедшем времени); изменять глагол по временам (простые случаи), в прошедшем времени — по родам;</p> <p>— распознавать личные местоимения (в начальной форме); использовать личные местоимения для устранения неоправданных повторов в тексте;</p>	<p>грамматические признаки имён существительных: склонение, род, число, падеж; проводить разбор имени существительного как части речи; — определять грамматические признаки имён прилагательных: род (в единственном числе), число, падеж; проводить разбор имени прилагательного как части речи; — устанавливать (находить) неопределённую форму глагола; определять грамматические признаки глаголов: спряжение, время, лицо (в настоящем и будущем времени), число, род (в прошедшем времени в единственном числе); изменять глаголы в настоящем и будущем времени по лицам и числам (спрягать); проводить разбор глагола как части речи; — определять грамматические признаки личного местоимения в начальной форме: лицо, число, род (у местоимений 3-го лица в единственном числе); использовать личные местоимения для устранения неоправданных повторов в тексте; — различать предложение, словосочетание и слово; — классифицировать предложения по цели высказывания и по эмоциональной окраске; — различать распространённые и нераспространённые предложения; — распознавать предложения с однородными членами; составлять предложения с однородными членами; использовать</p>
--	---	---	---	--

		<p>предложения;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— находить в тексте слова, значение которых требует уточнения;</li> <li>— составлять предложение из набора форм слов; — устно составлять текст из 3—5 предложений по сюжетным картинкам и наблюдениям; — использовать изученные понятия в процессе решения учебных задач.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>— различать предлоги и приставки;</li> <li>— определять вид предложения по цели высказывания и по эмоциональной окраске;</li> <li>— находить главные и второстепенные (без деления на виды) члены предложения;</li> <li>— распознавать распространённые и нераспространённые предложения;</li> <li>— находить место орфограммы в слове и между словами на изученные правила; применять изученные правила правописания, в том числе непроверяемые гласные и согласные (перечень слов в орфографическом словаре учебника); непронизносимые согласные в корне слова; разделительный твёрдый знак; мягкий знак после шипящих на конце имён существительных; <i>не</i> с глаголами; раздельное написание предлогов со словами;</li> <li>— правильно списывать слова, предложения, тексты объёмом не более 70 слов;</li> <li>— писать под диктовку тексты объёмом не более 65 слов с учётом изученных правил правописания;</li> <li>— находить и исправлять ошибки на изученные правила, описки;</li> <li>— понимать тексты разных типов, находить в тексте заданную информацию;</li> <li>— формулировать простые выводы на основе прочитанной</li> </ul>	<p>предложения с однородными членами в речи; — разграничивать простые распространённые и сложные предложения, состоящие из двух простых (сложносочинённые с союзами и, а, но и бессоюзные сложные предложения без названия терминов); составлять простые распространённые и сложные предложения, состоящие из двух простых (сложносочинённые с союзами и, а, но и бессоюзные сложные предложения без названия терминов); — производить синтаксический разбор простого предложения; — находить место орфограммы в слове и между словами на изученные правила; — применять изученные правила правописания, в том числе: непроверяемые гласные и согласные (перечень слов в орфографическом словаре учебника); безударные падежные окончания имён существительных (кроме существительных на -мя, -ий, -ие, -ия, а также кроме собственных имён существительных на -ов, -ин, -ий); безударные падежные окончания имён прилагательных; мягкий знак после шипящих на конце глаголов в форме 2-го лица единственного числа; наличие или отсутствие мягкого знака в глаголах на -ться и -тся; безударные личные окончания глаголов; знаки препинания в предложениях с однородными членами, соединёнными союзами и, а, но и без союзов; — правильно списывать тексты</p>
--	--	---	--	--	---

				<p>(услышанной) информации устно и письменно (1—2 предложения);</p> <p>— строить устное диалогическое и монологическое высказывание (3—5 предложений на определённую тему, по наблюдениям) с соблюдением орфоэпических норм, правильной интонации; создавать небольшие устные и письменные тексты (2—4 предложения), содержащие приглашение, просьбу, извинение, благодарность, отказ, с использованием норм речевого этикета;</p> <p>— определять связь предложений в тексте (с помощью личных местоимений, синонимов, союзов <i>и, а, но</i>);</p> <p>— определять ключевые слова в тексте;</p> <p>— определять тему текста и основную мысль текста;</p> <p>— выявлять части текста (абзацы) и отражать с помощью ключевых слов или предложений их смысловое содержание;</p> <p>— составлять план текста, создавать по нему текст и корректировать текст;</p> <p>— писать подробное изложение по заданному, коллективно или самостоятельно составленному плану;</p> <p>— объяснять своими словами значение изученных понятий, использовать изученные понятия;</p>	<p>объёмом не более 85 слов; — писать под диктовку тексты объёмом не более 80 слов с учётом изученных правил правописания; — находить и исправлять орфографические и пунктуационные ошибки на изученные правила, описки; — осознавать ситуацию общения (с какой целью, с кем, где происходит общение); выбирать адекватные языковые средства в ситуации общения; — строить устное диалогическое и монологическое высказывание (4—6 предложений), соблюдая орфоэпические нормы, правильную интонацию, нормы речевого взаимодействия; — создавать небольшие устные и письменные тексты (3—5 предложений) для конкретной ситуации письменного общения (письма, поздравительные открытки, объявления и др.); — определять тему и основную мысль текста; самостоятельно озаглавливать текст с опорой на тему или основную мысль; — корректировать порядок предложений и частей текста; — составлять план к заданным текстам; — осуществлять подробный пересказ текста (устно и письменно); — осуществлять выборочный пересказ текста (устно); — писать (после предварительной подготовки) сочинения по заданным темам; — осуществлять ознакомительное, изучающее чтение, поиск информации; формулировать устно и письменно простые выводы на</p>
--	--	--	--	---	---

				— уточнять значение слова с помощью толкового словаря	основе прочитанной (услышанной) информации; интерпретировать и обобщать содержащуюся в тексте информацию; — объяснять своими словами значение изученных понятий; использовать изученные понятия; — уточнять значение слова с помощью толкового словаря (на бумажном и электронном носителе), в Интернете в условиях контролируемого входа
2	Литературное чтение	<p>К концу обучения в первом классе учащийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;</li> <li>— владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не менее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);</li> <li>— читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные</li> </ul>	<p>К концу обучения во втором классе учащийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной задачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;</li> <li>— читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);</li> <li>— читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;</li> <li>— различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);</li> <li>— понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения:</li> </ul>	<p>К концу обучения в третьем классе учащийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;</li> <li>— читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);</li> <li>— читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);</li> </ul>	<p>К концу обучения в четвёртом классе учащийся научится:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, находить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;</li> <li>— демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;</li> <li>— читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);</li> <li>— читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в</li> </ul>

		<p>времена года; — различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;</p> <p>— различать и называть отдельные жанры фольклора (устного народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);</p> <p>— понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;</p> <p>— владеть элементарными умениями анализа текста прослушанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;</p> <p>— участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;</p> <p>— пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные</p>	<p>отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;</p> <p>— различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни);</p> <p>— владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);</p> <p>— описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;</p> <p>— объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;</p> <p>— осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);</p> <p>— участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;</p> <p>— пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;</p> <p>— читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения,</p>	<p>— читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;</p> <p>— различать художественные произведения и познавательные тексты;</p> <p>— различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;</p> <p>— понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;</p> <p>— различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;</p> <p>— владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный,</p>	<p>темпе не менее 80 слов в минуту (без отсечного оценивания);</p> <p>— читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений; — различать художественные произведения и познавательные тексты;</p> <p>— различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического; — понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;</p> <p>— различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;</p> <p>— соотносить читаемый текст с жанром художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;</p> <p>— владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;</p> <p>— характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять</p>
--	--	---	---	---	---

		<p>ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;</p> <p>— читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;</p> <p>— составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;</p> <p>— сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др (не менее 3 предложений);</p> <p>— ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;</p> <p>— выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;</p> <p>— обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей</p>	<p>инсценировать небольшие эпизоды из произведения;</p> <p>— составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);</p> <p>— сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;</p> <p>— ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обозначениям;</p> <p>— выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;</p> <p>— использовать справочную литературу для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.</p>	<p>цитатный);</p> <p>— характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);</p> <p>— отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;</p> <p>— объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);</p> <p>— осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);</p> <p>— участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с</p>	<p>портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно выбранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно-следственные связи событий, явлений, поступков героев;</p> <p>— объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);</p> <p>— осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);</p> <p>— участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ</p>
--	--	---	--	---	--



				<p>соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;</p> <p>— пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;</p> <p>— при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;</p> <p>— читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;</p> <p>— составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;</p> <p>— составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму; — сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;</p> <p>— использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку,</p>	<p>примерами из текста;</p> <p>— составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;</p> <p>— читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;</p> <p>— составлять устные и письменные высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложений), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректировать собственный текст с учётом правильности, выразительности письменной речи;</p> <p>— составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;</p> <p>— сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);</p> <p>— использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);</p> <p>— выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;</p> <p>— использовать справочную литературу, включая ресурсы сети Интернет (в условиях</p>
--	--	--	--	---	---

				<p>оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);</p> <p>— выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;</p> <p>— использовать справочную литературу, включая ресурсы сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.</p>	<p>контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей</p>
3	Иностранный язык (англ)		<p>К концу обучения во втором классе <b>учащийся научится:</b></p> <p>Предметные результаты по учебному предмету «Иностранный (английский) язык» предметной области «Иностранный язык» должны быть ориентированы на применение знаний, умений и навыков в типичных учебных ситуациях и реальных жизненных условиях, отражать сформированность иноязычной коммуникативной компетенции на элементарном уровне в совокупности её составляющих — речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной, метапредметной (учебно-познавательной).</p> <p><b>Коммуникативные умения</b></p> <p><i>Говорение</i></p> <p>— вести разные виды диалогов (диалог этикетного характера, диалог-расспрос) в стандартных ситуациях неофициального общения, используя вербальные и/или зрительные опоры в рамках изучаемой тематики с соблюдением норм речевого этикета, принятого в стране/странах изучаемого языка (не менее 3 реплик со стороны каждого собеседника);</p> <p>— создавать устные связные монологические</p>	<p>К концу обучения в третьем классе <b>учащийся научится:</b></p> <p><b>Коммуникативные умения</b></p> <p><i>Говорение</i></p> <p>— вести разные виды диалогов (диалог этикетного характера, диалог-побуждение, диалог-расспрос) в стандартных ситуациях неофициального общения, с вербальными и/или зрительными опорами в рамках изучаемой тематики с соблюдением норм речевого этикета, принятого в стране/странах изучаемого языка (не менее 4 реплик со стороны каждого собеседника);</p> <p>— создавать устные связные монологические высказывания (описание; повествование/рассказ) в рамках изучаемой тематики объёмом не менее 4 фраз с вербальными и/или зрительными опорами;</p> <p>— передавать основное</p>	<p>К концу обучения в четвертом классе <b>учащийся научится:</b></p> <p><b>Коммуникативные умения</b></p> <p><i>Говорение</i></p> <p>— вести разные виды диалогов (диалог этикетного характера, диалог-побуждение, диалог-расспрос) на основе вербальных и/или зрительных опор с соблюдением норм речевого этикета, принятого в стране/странах изучаемого языка (не менее 4—5 реплик со стороны каждого собеседника);</p> <p>— вести диалог — разговор по телефону с опорой на картинки, фотографии и/или ключевые слова в стандартных ситуациях неофициального общения с соблюдением норм речевого этикета в объёме не менее 4—5 реплик со стороны каждого собеседника;</p> <p>— создавать устные связные монологические высказывания (описание, рассуждение; повествование/сообщение) с</p>

		<p>высказывания объёмом не менее 3 фраз в рамках изучаемой тематики с опорой на картинки, фотографии и/или ключевые слова, вопросы.</p> <p><i>Аудирование</i></p> <p>— воспринимать на слух и понимать речь учителя и одноклассников;</p> <p>— воспринимать на слух и понимать учебные тексты, построенные на изученном языковом материале, с разной глубиной проникновения в их содержание в зависимости от поставленной коммуникативной задачи: с пониманием основного содержания, с пониманием запрашиваемой информации фактического характера, используя зрительные опоры и языковую догадку (время звучания текста/текстов для аудирования — до 40 секунд).</p> <p><i>Смысловое чтение</i></p> <p>— читать вслух учебные тексты объёмом до 60 слов, построенные на изученном языковом материале, с соблюдением правил чтения и соответствующей интонации, демонстрируя понимание прочитанного;</p> <p>— читать про себя и понимать учебные тексты, построенные на изученном языковом материале, с различной глубиной проникновения в их содержание в зависимости от поставленной коммуникативной задачи: с пониманием основного содержания, с пониманием запрашиваемой информации, используя зрительные опоры и языковую догадку (объём текста для чтения — до 80 слов).</p> <p><i>Письмо</i></p> <p>— заполнять простые формуляры, сообщая о себе основные сведения, в соответствии с нормами, принятыми в стране/странах изучаемого языка;</p> <p>— писать с опорой на образец короткие поздравления с праздниками (с днём рождения, Новым годом).</p> <p><b>Языковые знания и навыки</b></p> <p><i>Фонетическая сторона речи</i></p>	<p>содержание прочитанного текста с вербальными и/или зрительными опорами (объём монологического высказывания — не менее 4 фраз).</p> <p><i>Аудирование</i></p> <p>— воспринимать на слух и понимать речь учителя и одноклассников</p> <p>вербально/невербально реагировать на услышанное;</p> <p>— воспринимать на слух и понимать учебные тексты, построенные на изученном языковом материале, с разной глубиной проникновения в их содержание в зависимости от поставленной коммуникативной задачи: с пониманием основного содержания, с пониманием запрашиваемой информации фактического характера, со зрительной опорой и с использованием языковой, в том числе контекстуальной, догадки (время звучания текста/текстов для аудирования — до 1 минуты).</p> <p><i>Смысловое чтение</i></p> <p>— читать вслух учебные тексты объёмом до 70 слов, построенные на изученном языковом материале, с соблюдением правил чтения и соответствующей интонацией, демонстрируя понимание прочитанного;</p> <p>— читать про себя и понимать учебные тексты, содержащие отдельные</p>	<p>вербальными и/или зрительными опорами в рамках тематического содержания речи для 4 класса (объём монологического высказывания — не менее 4—5 фраз);</p> <p>— создавать устные связные монологические высказывания по образцу; выражать своё отношение к предмету речи;</p> <p>— передавать основное содержание прочитанного текста с вербальными и/или зрительными опорами в объёме не менее 4—5 фраз.</p> <p>— представлять результаты выполненной проектной работы, в том числе подбирая иллюстративный материал (рисунки, фото) к тексту выступления, в объёме не менее 4—5 фраз.</p> <p><i>Аудирование</i></p> <p>— воспринимать на слух и понимать речь учителя и одноклассников,</p> <p>вербально/невербально реагировать на услышанное;</p> <p>— воспринимать на слух и понимать учебные и адаптированные аутентичные тексты, построенные на изученном языковом материале, с разной глубиной проникновения в их содержание в зависимости от поставленной коммуникативной задачи: с пониманием основного содержания, с пониманием запрашиваемой информации фактического характера со зрительной опорой и с использованием языковой, в том числе контекстуальной, догадки (время звучания текста/текстов для аудирования — до 1 минуты).</p> <p><i>Смысловое чтение</i></p>
--	--	--	--	---

		<p>— знать буквы алфавита английского языка в правильной последовательности, фонетически корректно их озвучивать и графически корректно воспроизводить (полупечатное написание букв, буквосочетаний, слов);</p> <p>— применять правила чтения гласных в открытом и закрытом слоге в односложных словах, вычленять некоторые звукобуквенные сочетания при анализе знакомых слов; озвучивать транскрипционные знаки, отличать их от букв;</p> <p>— читать новые слова согласно основным правилам чтения;</p> <p>— различать на слух и правильно произносить слова и фразы/ предложения с соблюдением их ритмико-интонационных особенностей.</p> <p><i>Графика, орфография и пунктуация</i></p> <p>— правильно писать изученные слова;</p> <p>— заполнять пропуски словами; дописывать предложения;</p> <p>— правильно расставлять знаки препинания (точка, вопросительный и восклицательный знаки в конце предложения) и использовать знак апострофа в сокращённых формах глагола-связки, вспомогательного и модального глаголов.</p> <p><i>Лексическая сторона речи</i></p> <p>— распознавать и употреблять в устной и письменной речи не менее 200 лексических единиц (слов, словосочетаний, речевых клише), обслуживающих ситуации общения в рамках тематики, предусмотренной на первом году обучения;</p> <p>— использовать языковую догадку в распознавании интернациональных слов.</p> <p><i>Грамматическая сторона речи</i></p> <p>— распознавать и употреблять в устной и письменной речи различные коммуникативные типы предложений: повествовательные (утвердительные, отрицательные), вопросительные (общий, специальный, вопросы), побудительные (в утвердительной форме);</p>	<p>незнакомые слова, с различной глубиной проникновения в их содержание в зависимости от поставленной коммуникативной задачи: с пониманием основного содержания, с пониманием запрашиваемой информации, со зрительной опорой и без опоры, а также с использованием языковой, в том числе контекстуальной, догадки (объём текста/текстов для чтения — до 130 слов).</p> <p><i>Письмо</i></p> <p>— заполнять анкеты и формуляры с указанием личной информации: имя, фамилия, возраст, страна проживания, любимые занятия и т. д.;</p> <p>— писать с опорой на образец поздравления с днем рождения, Новым годом, Рождеством с выражением пожеланий;</p> <p>— создавать подписи к иллюстрациям с пояснением, что на них изображено.</p> <p><b>Языковые знания и навыки</b></p> <p><i>Фонетическая сторона речи</i></p> <p>— применять правила чтения гласных в третьем типе слога (гласная + r);</p> <p>— применять правила чтения сложных сочетаний букв (например, -tion, -ight) в односложных, двусложных и многосложных словах (international, night);</p> <p>— читать новые слова согласно основным правилам чтения;</p> <p>— различать на слух и правильно произносить слова и</p>	<p>— читать вслух учебные тексты объёмом до 70 слов, построенные на изученном языковом материале, с соблюдением правил чтения и соответствующей интонацией, демонстрируя понимание прочитанного;</p> <p>— читать про себя тексты, содержащие отдельные незнакомые слова, с различной глубиной проникновения в их содержание в зависимости от поставленной коммуникативной задачи: с пониманием основного содержания, с пониманием запрашиваемой информации, со зрительной опорой и без опоры, с использованием языковой, в том числе контекстуальной, догадки (объём текста/текстов для чтения — до 160 слов);</p> <p>— прогнозировать содержание текста на основе заголовка;</p> <p>— читать про себя несплошные тексты (таблицы, диаграммы и т. д.) и понимать представленную в них информацию.</p> <p><i>Письмо</i></p> <p>— заполнять анкеты и формуляры с указанием личной информации: имя, фамилия, возраст, место жительства (страна проживания, город), любимые занятия и т. д.;</p> <p>— писать с опорой на образец поздравления с днем рождения, Новым годом, Рождеством с выражением пожеланий;</p> <p>— писать с опорой на образец электронное сообщение личного характера (объём сообщения — до 50 слов).</p> <p><b>Языковые знания и навыки</b></p> <p><i>Фонетическая сторона речи</i></p> <p>— читать новые слова согласно</p>
--	--	--	---	--

			<p>— распознавать и употреблять нераспространённые и распространённые простые предложения; — распознавать и употреблять в устной и письменной речи предложения с начальнымIt;</p> <p>— распознавать и употреблять в устной и письменной речи предложения с начальнымThere + tobe в PresentSimpleTense;</p> <p>— распознавать и употреблять в устной и письменной речи простые предложения с простым глагольным сказуемым (HespeaksEnglish.);</p> <p>— распознавать и употреблять в устной и письменной речи предложения с составным глагольным сказуемым (I wanttodance.Shecanskatewell.);</p> <p>— распознавать и употреблять в устной и письменной речи предложения с глаголом-связкой tobe в PresentSimpleTense в составе таких фраз, как I'mDima, I'meight. I'mfine. I'msorry. It's... Isit...? What's...?;</p> <p>— распознавать и употреблять в устной и письменной речи предложения с краткими глагольными формами;</p> <p>— распознавать и употреблять в устной и письменной речи повелительное наклонение: побудительные предложения в утвердительной форме (Comein, please.);</p> <p>— распознавать и употреблять в устной и письменной речи настоящее простое время (PresentSimpleTense) в повествовательных (утвердительных и отрицательных) и вопросительных (общий и специальный вопрос) предложениях;</p> <p>— распознавать и употреблять в устной и письменной речи глагольную конструкцию havegot (I'vegot ... Haveyougot ...?);</p> <p>— распознавать и употреблять в устной и письменной речи модальный глагол can/can't для выражения умения (I canride a bike.) и отсутствия умения (I can'tride a bike.); can для получения разрешения (Can I goout?);</p> <p>— распознавать и употреблять в устной и письменной речи неопределённый,</p>	<p>фразы/ предложения с соблюдением их ритмико-интонационных особенностей.</p> <p><i>Графика, орфография и пунктуация</i></p> <p>— правильно писать изученные слова;</p> <p>— правильно расставлять знаки препинания (точка, вопросительный и восклицательный знаки в конце предложения, апостроф).</p> <p><i>Лексическая сторона речи</i></p> <p>— распознавать и употреблять в устной и письменной речи не менее 350 лексических единиц (слов, словосочетаний, речевых клише), включая 200 лексических единиц, освоенных на первом году обучения;</p> <p>— распознавать и образовывать родственные слова с использованием основных способов словообразования: аффиксации (суффиксы числительных -teen, -ty, -th) и словосложения (football, snowman).</p> <p><i>Грамматическая сторона речи</i></p> <p>— распознавать и употреблять в устной и письменной речи побудительные предложения в отрицательной форме (Don'ttalk, please.);</p> <p>— распознавать и употреблять в устной и письменной речи предложения с начальным There + tobe в PastSimpleTense (Therewas a bridgeacrosstheriver.Therewerem ountainsinthesouth.);</p>	<p>основным правилам чтения;</p> <p>— различать на слух и правильно произносить слова и фразы/ предложения с соблюдением их ритмико-интонационных особенностей.</p> <p><i>Графика, орфография и пунктуация</i></p> <p>— правильно писать изученные слова;</p> <p>— правильно расставлять знаки препинания (точка, вопросительный и восклицательный знаки в конце предложения, апостроф, запятая при перечислении).</p> <p><i>Лексическая сторона речи</i></p> <p>— распознавать и употреблять в устной и письменной речи не менее 500 лексических единиц (слов, словосочетаний, речевых клише), включая 350 лексических единиц, освоенных в предшествующие годы обучения;</p> <p>— распознавать и образовывать родственные слова с использованием основных способов словообразования: аффиксации (суффиксы -er/-or, -ist: teacher, actor, artist), словосложения (blackboard), конверсии (toplay — a play).</p> <p><i>Грамматическая сторона речи</i></p> <p>— распознавать и употреблять в устной и письменной речи PresentContinuousTense в повествовательных (утвердительных и отрицательных), вопросительных (общий и специальный вопрос) предложениях;</p> <p>— распознавать и употреблять в устной и письменной речи конструкцию tobegoingto и FutureSimpleTense для выражения будущего действия;</p> <p>— распознавать и употреблять в устной и письменной речи</p>
--	--	--	---	--	--

			<p>определённый и нулевой артикль с существительными (наиболее распространённые случаи употребления);</p> <p>— распознавать и употреблять в устной и письменной речи множественное число существительных, образованное по правилам и исключения: a pen — pens; a man — men;</p> <p>— распознавать и употреблять в устной и письменной речи личные и притяжательные местоимения;</p> <p>— распознавать и употреблять в устной и письменной речи указательные местоимения this — these;</p> <p>— распознавать и употреблять в устной и письменной речи количественные числительные (1—12); — распознавать и употреблять в устной и письменной речи вопросительные слова who, what, how, where, howmany;</p> <p>— распознавать и употреблять в устной и письменной речи предлоги места on, in, near, under; — распознавать и употреблять в устной и письменной речи союзы and и but (при однородных членах).</p>	<p>— распознавать и употреблять в устной и письменной речи конструкции с глаголами на -ing: tolike/enjoydoingsomething;</p> <p>— распознавать и употреблять в устной и письменной речи конструкцию I'dliketo ...; — распознавать и употреблять в устной и письменной речи правильные и неправильные глаголы в PastSimpleTense в повествовательных (утвердительных и отрицательных) и вопросительных (общий и специальный вопрос) предложениях;</p> <p>— распознавать и употреблять в устной и письменной речи существительные в притяжательном падеже (PossessiveCase);</p> <p>— распознавать и употреблять в устной и письменной речи слова, выражающие количество с исчисляемыми и неисчисляемыми существительными (much/many/a lotof);</p> <p>— распознавать и употреблять в устной и письменной речи наречия частотности usually, often;</p> <p>— распознавать и употреблять в устной и письменной речи личные местоимения в объектном падеже;</p> <p>— распознавать и употреблять в устной и</p>	<p>модальные глаголы долженствования must и haveto;</p> <p>— распознавать и употреблять в устной и письменной речи отрицательное местоимение no;</p> <p>— распознавать и употреблять в устной и письменной речи степени сравнения прилагательных (формы, образованные по правилу и исключения: good —better — (the) best, bad — worse — (the) worst);</p> <p>— распознавать и употреблять в устной и письменной речи наречия времени;</p> <p>— распознавать и употреблять в устной и письменной речи обозначение даты и года;</p> <p>— распознавать и употреблять в устной и письменной речи обозначение времени</p>
--	--	--	---	---	--

				<p>письменной речи указательные местоимения that — those;  — распознавать и употреблять в устной и письменной речи неопределённые местоимения some/any в повествовательных и вопросительных предложениях;  — распознавать и употреблять в устной и письменной речи вопросительные слова when, whose, why;  — распознавать и употреблять в устной и письменной речи количественные числительные (13—100);  — распознавать и употреблять в устной и письменной речи порядковые числительные (1—30);  — распознавать и употреблять в устной и письменной речи предлог направления движения to (WewenttoMoscowlastyear.);  — распознавать и употреблять в устной и письменной речи предлоги места nextto, infrontof, behind;  — распознавать и употреблять в устной и письменной речи предлоги времени: at, in, on в выражениях at 4 o'clock, inthemorning, onMonday</p>	
4	Окружающий мир	<p><b>К концу обучения в 1 классе учащийся научится:</b>  * называть себя и членов своей семьи по фамилии, имени, отчеству, профессии членов своей семьи, домашний адрес и адрес своей школы; проявлять</p>	<p><b>К концу обучения во 2 классе учащийся научится:</b>  * находить Россию на карте мира, на карте России — Москву, свой регион и его главный город;  * узнавать государственную символику Российской Федерации (гимн, герб, флаг) и</p>	<p><b>К концу обучения в 3 классе учащийся научится:</b>  * различать государственную символику Российской Федерации (гимн, герб, флаг); проявлять уважение к государственным символам</p>	<p><b>К концу обучения в 4 классе учащийся научится:</b>  * проявлять уважение к семейным ценностям и традициям, традициям своего народа и других народов, государственным символам России; соблюдать правила нравственного</p>

		<p>уважение к семейным ценностям и традициям, соблюдать правила нравственного поведения в социуме и на природе;</p> <p>* воспроизводить название своего населённого пункта, региона, страны;</p> <p>* приводить примеры культурных объектов родного края, школьных традиций и праздников, традиций и ценностей своей семьи, профессий;</p> <p>* различать объекты живой и неживой природы, объекты, созданные человеком, и природные материалы, части растений (корень, стебель, лист, цветок, плод, семя), группы животных (насекомые, рыбы, птицы, звери);</p> <p>* описывать на основе опорных слов наиболее распространённые в родном крае дикорастущие и культурные растения, диких и домашних животных; сезонные явления в разные времена года; деревья, кустарники, травы; основные группы животных (насекомые, рыбы, птицы, звери); выделять их наиболее существенные признаки;</p> <p>* применять правила ухода за комнатными растениями и домашними животными;</p> <p>* проводить, соблюдая правила безопасного труда, несложные групповые и индивидуальные наблюдения (в том числе за сезонными изменениями в природе своей местности), измерения (в том числе вести</p>	<p>своего региона;</p> <p>* проявлять уважение к семейным ценностям и традициям, традициям своего народа и других народов, государственным символам России; соблюдать правила нравственного поведения в социуме и на природе;</p> <p>* распознавать изученные объекты окружающего мира по их описанию, рисункам и фотографиям, различать их в окружающем мире;</p> <p>* приводить примеры изученных традиций, обычаев и праздников народов родного края; важных событий прошлого настоящего родного края; трудовой деятельности и профессий жителей родного края;</p> <p>* проводить, соблюдая правила безопасного труда, несложные наблюдения и опыты с природными объектами, измерения;</p> <p>* приводить примеры изученных взаимосвязей в природе, примеры, иллюстрирующие значение природы в жизни человека;</p> <p>* описывать на основе предложенного плана или опорных слов изученные культурные объекты (достопримечательности родного края, музейные экспонаты);</p> <p>* описывать на основе предложенного плана или опорных слов изученные природные объекты и явления, в том числе звёзды, созвездия, планеты;</p> <p>* группировать изученные объекты живой и неживой природы по предложенным признакам;</p> <p>* сравнивать объекты живой и неживой природы на основе внешних признаков;</p> <p>* ориентироваться на местности по местным природным признакам, Солнцу, компасу;</p> <p>* создавать по заданному плану развёрнутые высказывания о природе и обществе;</p> <p>* использовать для ответов на вопросы небольшие тексты о природе и обществе;</p> <p>* соблюдать правила нравственного поведения в социуме и в природе, оценивать примеры положительного и негативного отношения к объектам природы, проявления внимания,</p>	<p>России и своего региона;</p> <p>* проявлять уважение к семейным ценностям и традициям, традициям своего народа и других народов; соблюдать правила нравственного поведения в социуме;</p> <p>* приводить примеры памятников природы, культурных объектов и достопримечательностей родного края; столицы России, городов РФ с богатой историей и культурой; российских центров декоративно-прикладного искусства; проявлять интерес и уважение к истории и культуре народов России;</p> <p>* показывать на карте мира материка, изученные страны мира;</p> <p>* различать расходы и доходы семейного бюджета;</p> <p>* распознавать изученные объекты природы по их описанию, рисункам и фотографиям, различать их в окружающем мире;</p> <p>* проводить по предложенному плану или инструкции небольшие опыты с природными объектами с использованием простейшего лабораторного оборудования и измерительных приборов; соблюдать безопасность проведения опытов;</p> <p>* группировать изученные объекты живой и неживой природы, проводить простейшую классификацию;</p> <p>* сравнивать по заданному</p>	<p>поведения в социуме;</p> <p>* показывать на физической карте изученные крупные географические объекты России (горы, равнины, реки, озёра, моря, омывающие территорию России);</p> <p>* показывать на исторической карте места изученных исторических событий;</p> <p>* находить место изученных событий на «ленте времени»;</p> <p>* знать основные права и обязанности гражданина Российской Федерации;</p> <p>* соотносить изученные исторические события и исторических деятелей с веками и периодами истории России;</p> <p>* рассказывать о государственных праздниках России, наиболее важных событиях истории России, наиболее известных российских исторических деятелях разных периодов, достопримечательностях столицы России и родного края;</p> <p>* описывать на основе предложенного плана изученные объекты, выделяя их существенные признаки, в том числе государственную символику России и своего региона;</p> <p>* проводить по предложенному/самостоятельно составленному плану или выданному предположению несложные наблюдения, опыты с объектами природы с использованием простейшего лабораторного оборудования и измерительных приборов, следуя правилам безопасного труда;</p> <p>* распознавать изученные объекты и явления живой и неживой природы по их описанию, рисункам и</p>
--	--	---	---	---	--



		<p>счёт времени, измерять температуру воздуха) и опыты под руководством учителя;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* использовать для ответов на вопросы небольшие тексты о природе и обществе;</li> <li>* оценивать ситуации, раскрывающие положительное и негативное отношение к природе; правила поведения в быту, в общественных местах;</li> <li>* соблюдать правила безопасности на учебном месте школьника; во время наблюдений и опытов; безопасно пользоваться бытовыми электроприборами;</li> <li>* соблюдать правила здорового питания и личной гигиены;</li> <li>* соблюдать правила безопасного поведения пешехода;</li> <li>* соблюдать правила безопасного поведения в природе;</li> <li>* с помощью взрослых (учителя, родителей) пользоваться электронным дневником и электронными ресурсами школы.</li> </ul>	<p>помощи людям, нуждающимся в ней;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* соблюдать правила безопасного поведения в школе, правила безопасного поведения пассажира наземного транспорта и метро;</li> <li>* соблюдать режим дня и питания;</li> <li>* безопасно использовать мессенджеры Интернета в условиях контролируемого доступа в Интернет; безопасно осуществлять коммуникацию в школьных сообществах с помощью учителя в случае необходимости.</li> </ul>	<p>количеству признаков объекты живой и неживой природы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* описывать на основе предложенного плана изученные объекты и явления природы, выделяя их существенные признаки и характерные свойства;</li> <li>* использовать различные источники информации о природе и обществе для поиска и извлечения информации, ответов на вопросы;</li> <li>* использовать знания о взаимосвязях в природе, связи человека и природы для объяснения простейших явлений и процессов в природе, организме человека;</li> <li>* фиксировать результаты наблюдений, опытной работы, в процессе коллективной деятельности обобщать полученные результаты и делать выводы;</li> <li>* создавать по заданному плану собственные развёрнутые высказывания о природе, человеке и обществе, сопровождая выступление иллюстрациями (презентацией);</li> <li>* соблюдать правила безопасного поведения пассажира железнодорожного, водного и авиатранспорта;</li> <li>* соблюдать периодичность двигательной активности и профилактики заболеваний;</li> <li>* соблюдать правила безопасного поведения во дворе жилого дома;</li> <li>* соблюдать правила нравственного поведения на природе;</li> </ul>	<p>фотографиям, различать их в окружающем мире;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>* группировать изученные объекты живой и неживой природы, самостоятельно выбирая признак для группировки; проводить простейшие классификации;</li> <li>* сравнивать объекты живой и неживой природы на основе их внешних признаков и известных характерных свойств;</li> <li>* использовать знания о взаимосвязях в природе для объяснения простейших явлений и процессов в природе (в том числе смены дня и ночи, смены времён года, сезонных изменений в природе своей местности, причины смены природных зон);</li> <li>* называть наиболее значимые природные объекты Всемирного наследия в России и за рубежом (в пределах изученного);</li> <li>* называть экологические проблемы и определять пути их решения;</li> <li>* создавать по заданному плану собственные развёрнутые высказывания о природе и обществе;</li> <li>* использовать различные источники информации для поиска и извлечения информации, ответов на вопросы;</li> <li>* соблюдать правила нравственного поведения на природе;</li> <li>* осознавать возможные последствия вредных привычек для здоровья и жизни человека;</li> <li>* соблюдать правила безопасного поведения при использовании объектов транспортной инфраструктуры населённого пункта, в театрах, кинотеатрах, торговых центрах, парках и зонах отдыха, учреждениях культуры</li> </ul>
--	--	--	--	---	--

				* безопасно использовать персональные данные в условиях контролируемого доступа в Интернет; ориентироваться в возможных мошеннических действиях при общении в мессенджерах.	(музеях, библиотеках и т.д.); * соблюдать правила безопасного поведения при езде на велосипеде; *осуществлять безопасный поиск образовательных ресурсов и достоверной информации в Интернете.
5	Математика	К концу обучения в <b>первом классе</b> учащийся научится: —читать, записывать, сравнивать, упорядочивать числа от 0 до 20; —пересчитывать различные объекты, устанавливать порядковый номер объекта; —находить числа, большие/меньшие данного числа на заданное число; —выполнять арифметические действия сложения и вычитания в пределах 20 (устно и письменно) без перехода через десяток; —называть и различать компоненты действий сложения (слагаемые, сумма) и вычитания (уменьшаемое, вычитаемое, разность); —решать текстовые задачи в одно действие на сложение и вычитание: выделять условие и требование (вопрос); —сравнивать объекты по длине, устанавливая между ними соотношение длиннее/короче (выше/ниже, шире/уже); —знать и использовать единицу длины — сантиметр; измерять длину отрезка, чертить отрезок заданной длины (в см); —различать число и цифру;	К концу обучения во <b>втором классе</b> учащийся научится: —читать, записывать, сравнивать, упорядочивать числа в пределах 100; —находить число большее/меньшее данного числа на заданное число (в пределах 100); большее данного числа в заданное число раз (в пределах 20); —устанавливать и соблюдать порядок при вычислении значения числового выражения (со скобками/без скобок), содержащего действия сложения и вычитания в пределах 100; —выполнять арифметические действия: сложение и вычитание, в пределах 100 — устно и письменно; умножение и деление в пределах 50 с использованием таблицы умножения; —называть и различать компоненты действий умножения (множители, произведение); деления (делимое, делитель, частное); —находить неизвестный компонент сложения, вычитания; —использовать при выполнении практических заданий единицы величин длины (сантиметр, дециметр, метр), массы (килограмм), времени (минута, час); стоимости (рубль, копейка); преобразовывать одни единицы данных величин в другие; —определять с помощью измерительных инструментов длину; определять время с помощью часов; выполнять прикидку и оценку результата измерений; сравнивать величины длины, массы, времени, стоимости, устанавливая между ними соотношение «больше/меньше на»;	К концу обучения в <b>третьем классе</b> учащийся научится: —читать, записывать, сравнивать, упорядочивать числа в пределах 1000; —находить число большее/меньшее данного числа на заданное число, в заданное число раз (в пределах 1000); —выполнять арифметические действия: сложение и вычитание (в пределах 100 — устно, в пределах 1000 — письменно); умножение и деление на однозначное число (в пределах 100 — устно и письменно); —выполнять действия умножения и деления с числами 0 и 1; деление с остатком; —устанавливать и соблюдать порядок действий при вычислении значения числового выражения (со скобками/без скобок), содержащего арифметические действия сложения, вычитания, умножения и деления; —использовать при вычислениях переместительное и сочетательное свойства сложения; —находить неизвестный компонент арифметического действия;	К концу обучения в <b>четвертом классе</b> учащийся научится: —читать, записывать, сравнивать, упорядочивать многозначные числа; —находить число большее/меньшее данного числа на заданное число, в заданное число раз; —выполнять арифметические действия: сложение и вычитание с многозначными числами письменно (в пределах 100 — устно); умножение и деление многозначного числа на однозначное, двузначное число письменно (в пределах 100 — устно); деление с остатком — письменно (в пределах 1000); —вычислять значение числового выражения (со скобками/без скобок), содержащего действия сложения, вычитания, умножения, деления с многозначными числами; —использовать при вычислениях изученные свойства арифметических действий; —выполнять прикидку результата вычислений; осуществлять проверку полученного результата по критериям: достоверность(реальность), соответствие правилу/алгоритму, а также с помощью калькулятора; —находить долю величины, величину по ее доле; —находить неизвестный компонент арифметического действия; —использовать единицы величин

		<p>—распознавать геометрические фигуры: круг, треугольник, прямоугольник (квадрат), отрезок;</p> <p>—устанавливать между объектами соотношения: слева/справа, дальше/ближе, между, перед/за, над/под;</p> <p>—распознавать верные (истинные) и неверные (ложные) утверждения относительно заданного набора объектов/предметов;</p> <p>—группировать объекты по заданному признаку; находить и называть закономерности в ряду объектов повседневной жизни;</p> <p>—различать строки и столбцы таблицы, вносить данное в таблицу, извлекать данное/данные из таблицы;</p> <p>—сравнивать два объекта (числа, геометрические фигуры);</p> <p>—распределять объекты на две группы по заданному основанию.</p>	<p>—решать текстовые задачи в одно-два действия: представлять задачу (краткая запись, рисунок, таблица или другая модель); планировать ход решения текстовой задачи в два действия, оформлять его в виде арифметического действия/действий, записывать ответ;</p> <p>—различать и называть геометрические фигуры: прямой угол; ломаную, многоугольник; выделять среди четырехугольников прямоугольники, квадраты;</p> <p>—на бумаге в клетку изображать ломаную, многоугольник; чертить прямой угол, прямоугольник с заданными длинами сторон; использовать для выполнения построений линейку, угольник;</p> <p>—выполнять измерение длин реальных объектов с помощью линейки;</p> <p>—находить длину ломаной, состоящей из двух-трёх звеньев, периметр прямоугольника (квадрата);</p> <p>—распознавать верные (истинные) и неверные (ложные) утверждения со словами «все», «каждый»; проводить одно-двухшаговые логические рассуждения и делать выводы;</p> <p>—находить общий признак группы математических объектов (чисел, величин, геометрических фигур);</p> <p>—находить закономерность в ряду объектов (чисел, геометрических фигур);</p> <p>—представлять информацию в заданной форме: дополнять текст задачи числами, заполнять строку/столбец таблицы, указывать числовые данные на рисунке (изображении геометрических фигур);</p> <p>—сравнивать группы объектов (находить общее, различное);</p> <p>—обнаруживать модели геометрических фигур в окружающем мире;</p> <p>—подбирать примеры, подтверждающие суждение, ответ;</p> <p>—составлять (дополнять) текстовую</p>	<p>—использовать при выполнении практических заданий и решении задач единицы: длины (миллиметр, сантиметр, дециметр, метр, километр), массы (грамм, килограмм), времени (минута, час, секунда), стоимости (копейка, рубль); преобразовывать одни единицы данной величины в другие;</p> <p>—определять с помощью цифровых и аналоговых приборов, измерительных инструментов длину, массу, время; выполнять прикидку и оценку результата измерений; определять продолжительность события;</p> <p>—сравнивать величины длины, площади, массы, времени, стоимости, устанавливая между ними соотношение «больше/меньше на/в»;</p> <p>—называть, находить долю величины (половина, четверть);</p> <p>—сравнивать величины, выраженные долями;</p> <p>—знать и использовать при решении задач и в практических ситуациях (покупка товара, определение времени, выполнение расчётов) соотношение между величинами; выполнять сложение и вычитание однородных величин, умножение и деление величины на однозначное число;</p> <p>—решать задачи в одно-два действия: представлять текст задачи, планировать ход решения, записывать решение и ответ, анализировать решение</p>	<p>для при решении задач (дли- на, масса, время, вместимость, стоимость, площадь, скорость);</p> <p>—использовать при решении задач единицы длины (миллиметр, сантиметр, дециметр, метр, километр), массы (грамм, килограмм, центнер, тонна), времени (секунда, минута, час; сутки, неделя, месяц, год, век), вместимости (литр), стоимости (копейка, рубль), площади (квадратный метр, квадратный дециметр, квадратный сантиметр), скорости (километр в час, метр в секунду);</p> <p>—использовать при решении текстовых задач и в практических ситуациях соотношения между скоростью, временем и пройденным путем, между производительностью, временем и объёмом работы;</p> <p>—определять с помощью цифровых и аналоговых приборов массу предмета, температуру (например, воды, воздуха в помещении), скорость движения транспортного средства; определять с помощью измерительных сосудов вместимость; выполнять прикидку и оценку результата измерений;</p> <p>—решать текстовые задачи в 1—3 действия, выполнять преобразование заданных величин, выбирать при решении подходящие способы вычисления, сочетая устные и письменные вычисления и используя, при необходимости, вычислительные устройства, оценивать полученный результат по критериям: достоверность/реальность, соответствие условию;</p> <p>—решать практические задачи, связанные с повседневной жизнью</p>
--	--	---	--	---	---

			<p>задачу; —проверять правильность вычислений.</p>	<p>(искать другой способ решения), оценивать ответ (устанавливать его реалистичность, проверять вычисления); —конструировать прямоугольник из данных фигур (квадратов), делить прямоугольник, многоугольник на заданные части; —сравнивать фигуры по площади (наложение, сопоставление числовых значений); —находить периметр прямоугольника (квадрата), площадь прямоугольника (квадрата), используя правило/алгоритм; —распознавать верные (истинные) и неверные (ложные) утверждения со словами: «все», «некоторые», «и», «каждый», «если..., то...»; формулировать утверждение (вывод), строить логические рассуждения (одно-двухшаговые), в том числе с использованием изученных связей; —классифицировать объекты по одному-двум признакам; —извлекать и использовать информацию, представленную в та- блицах с данными о реальных процессах и явлениях окружающего мира (например, расписание, режим работы), в предметах повседневной жизни (например, ярлык, этикетка); —структурировать информацию: заполнять простейшие таблицы по образцу;</p>	<p>(на покупки, движение и т.п.), в том числе, с избыточными данными, находить недостающую информацию (например, из таблиц, схем), находить и оценивать различные способы решения, использовать подходящие способы проверки; —различать, называть геометрические фигуры: окружность, круг; —изображать с помощью циркуля и линейки окружность заданного радиуса; —различать изображения простейших пространственных фигур: шара, куба, цилиндра, конуса, пирамиды; распознавать в простейших случаях проекции предметов окружающего мира на плоскость (пол, стену); —выполнять разбиение (показывать на рисунке, чертеже) простейшей составной фигуры на прямоугольники (квадраты), находить периметр и площадь фигур, составленных из двух-трех прямоугольников (квадратов); —распознавать верные (истинные) и неверные (ложные) утверждения; приводить пример, контрпример; — формулировать утверждение (вывод), строить логические рассуждения (одно-/двухшаговые) с использованием изученных связей; —классифицировать объекты по заданным/самостоятельно установленным одному-двум признакам; —извлекать и использовать для выполнения заданий и решения задач информацию, представленную в простейших столбчатых диаграммах, таблицах с данными о</p>
--	--	--	--	--	---

				<p>—составлять план выполнения учебного задания и следовать ему; выполнять действия по алгоритму;</p> <p>—сравнивать математические объекты (находить общее, различное, уникальное);</p> <p>—выбирать верное решение математической задачи.</p>	<p>реальных процессах и явлениях окружающего мира (например, календарь, расписание), в предметах повседневной жизни (например, счет, меню, прайс-лист, объявление);</p> <p>—заполнять данными предложенную таблицу, столбчатую диаграмму;</p> <p>—использовать формализованные описания последовательности действий (алгоритм, план, схема) в практических и учебных ситуациях; дополнять алгоритм, упорядочивать шаги алгоритма;</p> <p>—выбирать рациональное решение;</p> <p>—составлять модель текстовой задачи, числовое выражение;</p> <p>—конструировать ход решения математической задачи;</p> <p>—находить все верные решения задачи из предложенных</p>
6	Музыка	<p><b>Модуль 1 «Музыкальная грамота»</b></p> <p>—классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;</p> <p>—различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;</p> <p>—различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;</p> <p>—различать на слух принципы развития: варьирование;</p> <p>—понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы —вариации;</p> <p>—ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;</p> <p>—исполнять и создавать различные ритмические рисунки;</p> <p>—исполнять песни с простым мелодическим рисунком.</p> <p><b>Модуль № 2 «Народная музыка России»</b></p>	<p><b>Модуль № 1 «Музыкальная грамота»</b></p> <p>—различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;</p> <p>—различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;</p> <p>—различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;</p> <p>—понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;</p>	<p><b>Модуль № 1 «Музыкальная грамота»:</b></p> <p>—классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;</p> <p>—различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и др.), уметь объяснить значение соответствующих терминов;</p> <p>—различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;</p> <p>—различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;</p> <p>—понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы — двухчастную,</p>	

	<p>— исполнять/создавать различные ритмические рисунки;</p> <p>— исполнять песни простым мелодическим рисунком.</p> <p><b>Модуль № 2 «Народная музыка России»:</b></p> <p>— определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;</p> <p>— определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;</p> <p>— группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;</p> <p>— различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;</p> <p>— создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;</p> <p>— участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.</p> <p><b>Модуль № 3 «Музыка народов мира»</b></p> <p>— различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;</p> <p>—</p>	<p>— определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;</p> <p>— определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;</p> <p>— группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;</p> <p>— определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;</p> <p>— создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;</p> <p>— исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;</p> <p>— участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.</p> <p><b>Модуль № 4 «Духовная музыка»</b></p> <p>— определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;</p> <p><b>Модуль № 5 «Классическая музыка»</b></p> <p>— различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;</p> <p>— различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;</p> <p>— различать концертные жанры по особенностям исполнения (симфонические), знать их разновидности, приводить примеры;</p> <p>— воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои</p>	<p>— ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;</p> <p>— исполнять и создавать различные ритмические рисунки;</p> <p>— исполнять песни с простым мелодическим рисунком.</p> <p><b>Модуль № 2 «Народная музыка России»:</b></p> <p>— определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;</p> <p>— определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;</p> <p>— создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;</p> <p>— исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;</p> <p>— участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.</p> <p><b>Модуль № 4 «Духовная музыка»:</b></p> <p>— определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;</p> <p>— исполнять доступные образцы духовной музыки;</p>	<p>трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;</p> <p>— ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;</p> <p>— исполнять и создавать различные ритмические рисунки;</p> <p>— исполнять песни с простым мелодическим рисунком.</p> <p><b>Модуль № 2 «Народная музыка России»:</b></p> <p>— определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;</p> <p>— определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;</p> <p>— определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;</p> <p>— различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;</p> <p>— создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;</p> <p>— исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;</p> <p>— участвовать в коллективной игре/импровизации (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.</p> <p><b>Модуль № 3 «Музыка народов мира»:</b></p> <p>— различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других</p>
--	---	---	---	---

	<p>определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;</p> <p>— различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные).</p> <p><b>Модуль № 4 «Духовная музыка»:</b></p> <p>— определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;</p> <p><b>Модуль № 5 «Классическая музыка»:</b></p> <p>— различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение;</p> <p>— различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш);</p> <p>— исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;</p> <p>— воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;</p> <p>— характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;</p> <p>— соотносить музыкальные</p>	<p>впечатления от музыкального восприятия;</p> <p>— характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;</p> <p>— соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.</p> <p><b>Модуль № 7 «Музыка театра и кино»</b></p> <p>— определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера);</p> <p>— различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;</p> <p>— различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух.</p> <p><b>Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»</b></p> <p>— исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;</p> <p>— воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);</p> <p>— осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.</p>	<p>— уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).</p> <p><b>Модуль № 5 «Классическая музыка»:</b></p> <p>— различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;</p> <p>— различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;</p> <p>— различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;</p> <p>— исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;</p> <p>— воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;</p> <p>— характеризовать выразительные средства, использованные композитором</p>	<p>стран;</p> <p>— определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;</p> <p>— различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);</p> <p>— различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.</p> <p><b>Модуль № 4 «Духовная музыка»:</b></p> <p>— определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;</p> <p>— исполнять доступные образцы духовной музыки;</p> <p>— уметь рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).</p> <p><b>Модуль № 5 «Классическая музыка»:</b></p> <p>— различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;</p> <p>— различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;</p> <p>— различать концертные жанры по</p>
--	--	---	---	--



	<p>произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.</p> <p><b>Модуль №7 «Музыка в театре и кино»:</b></p> <p>—различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;</p> <p>- отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, их роль в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.</p> <p><b>Модуль №8 «Музыка в жизни человека»:</b></p> <p>—исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;</p> <p>—осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических</p>	<p>для создания музыкального образа;</p> <p>—соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.</p> <p><b>Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»:</b></p> <p>—иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;</p> <p>—различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);</p> <p>—анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;</p> <p>—исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.</p> <p><b>Модуль № 7 «Музыка театра и кино»:</b></p> <p>—определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);</p> <p>—различать отдельные номера музыкального спектакля (ария,</p>	<p>особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;</p> <p>—исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;</p> <p>—воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;</p> <p>—характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;</p> <p>—соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.</p> <p><b>Модуль № 6 «Современная музыкальная культура»:</b></p> <p>—иметь представление о разнообразии современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;</p> <p>—различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза и др.);</p> <p>—анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;</p>
--	--	--	---



		<p>потребностей.</p> <p>петь, играть на доступных музыкальных инструментах, умеют слушать серьёзную музыку;</p> <p>—сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;</p> <p>—могут называть музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;</p> <p>—имеют опыт восприятия, исполнения музыки разных жанров, творческой деятельности в различных смежных видах искусства;</p> <p>—с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;</p> <p>—стремятся к расширению своего музыкального кругозора.</p>		<p>хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;</p> <p>—различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;</p> <p>отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.</p> <p><b>Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»:</b></p> <p>—воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);</p> <p>—осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.</p>	<p>—исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.</p> <p><b>Модуль № 7 «Музыка театра и кино»:</b></p> <p>—определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);</p> <p>—различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и т. д.), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;</p> <p>—различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, уметь определять их на слух;</p> <p>отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и др.</p> <p><b>Модуль № 8 «Музыка в жизни человека»:</b></p> <p>—исполнять песни, посвящённые Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;</p> <p>—воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);</p>
--	--	---	--	---	---

					—осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей.
7	Изобразительное искусство	<p><b>Модуль «Графика»</b> Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока. Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка. Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку. Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры. Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины. Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе. Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач</p>	<p><b>Модуль «Графика»</b> Осваивать особенности и приёмы работы новыми графическими художественными материалами; осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов. Приобретать навыки изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии. Овладевать понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания. Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ). Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки. <b>Модуль «Живопись»</b> Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши. Приобретать опыт работы акварельной краской и понимать особенности работы прозрачной краской. Знать названия основных и составных цветов</p>	<p><b>Модуль «Графика»</b> Приобретать представление о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов. Получать опыт создания эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста) и изображения, рисунок заглавной буквы, создание иллюстраций, размещение текста и иллюстраций на развороте. Узнавать об искусстве шрифта и образных (изобразительных) возможностях надписи, о работе художника над шрифтовой композицией. Создавать практическую творческую работу — поздравительную открытку, совмещающую в ней шрифт и изображение. Узнавать о работе художников над плакатами и афишами. Выполнять творческую композицию — эскиз афиши к выбранному спектаклю или фильму. Узнавать основные пропорции лица человека, взаимное</p>	<p><b>Модуль «Графика»</b> Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности. Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках. Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах; применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур. Создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры. <b>Модуль «Живопись»</b> Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы). Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и</p>

		<p>рисунка.</p> <p>Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.</p> <p>Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).</p> <p><b>Модуль «Живопись»</b></p> <p>Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.</p> <p>Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.</p> <p>Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.</p> <p>Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.</p> <p>Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.</p> <p><b>Модуль «Скульптура»</b></p> <p>Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (облака, камни,</p>	<p>и способы получения разных оттенков составного цвета.</p> <p>Различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона).</p> <p>Знать о делении цветов на тёплые и холодные; уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета.</p> <p>Осваивать эмоциональную выразительность цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и др.</p> <p>Приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (туман, грозу и др.) на основе изменения тонального звучания цвета; приобретать опыт передачи разного цветового состояния моря.</p> <p>Уметь в изображении сказочных персонажей выразить их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные); обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.</p> <p><b>Модуль «Скульптура»</b></p> <p>Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов; освоить приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла; выполнить в технике лепки фигурку сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).</p> <p>Знать об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон.</p> <p>Приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки).</p> <p><b>Модуль «Декоративно-прикладное искусство»</b></p> <p>Рассматривать, анализировать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе,</p>	<p>расположение частей лица.</p> <p>Приобретать опыт рисования портрета (лица) человека.</p> <p>Создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным характером лица (для карнавала или спектакля).</p> <p><b>Модуль «Живопись»</b></p> <p>Осваивать приёмы создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению натуры или по представлению.</p> <p>Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение в натюрмортах известных отечественных художников.</p> <p>Приобретать опыт создания творческой живописной работы — натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрморта-автопортрета».</p> <p>Изображать красками портрет человека с опорой на натуру или по представлению.</p> <p>Создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние природы.</p> <p>Приобрести представление о деятельности художника в театре.</p> <p>Создать красками эскиз занавеса или эскиз декораций к выбранному сюжету.</p> <p>Познакомиться с работой художников по оформлению праздников.</p> <p>Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» на основе наблюдений, по памяти и по представлению.</p> <p><b>Модуль «Скульптура»</b></p> <p>Приобрести опыт творческой</p>	<p>образ мужчины в народном костюме.</p> <p>Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи).</p> <p>Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка).</p> <p>Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город».</p> <p>Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры.</p> <p><b>Модуль «Скульптура»</b></p> <p>Лепка из пластилина эскиза памятника выбранному герою или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса (работа выполняется после освоения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране).</p> <p><b>Модуль «Декоративно-прикладное искусство»</b></p> <p>Исследовать и делать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов); показать в рисунках традиции использования орнаментов</p>
--	--	---	---	---	--

		<p>коряги, формы плодов и др.).</p> <p>Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.</p> <p>Овладевать первичными навыками бумагопластики — создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания и др.</p> <p><b>Модуль «Декоративно-прикладное искусство»</b></p> <p>Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.</p> <p>Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.</p> <p>Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица).</p> <p>Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.</p> <p>Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская</p>	<p>воспринимаемых как узоры.</p> <p>Сравнивать, сопоставлять природные явления — узоры (капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев и др.) — с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и др.).</p> <p>Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.</p> <p>Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).</p> <p>Приобретать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.</p> <p>Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников-иллюстраторов (например, И. Я. Билибина), когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа; учиться понимать, что украшения человека рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, его представления о красоте.</p> <p>Приобретать опыт выполнения красками рисунков украшений народных былинных персонажей.</p> <p><b>Модуль «Архитектура»</b></p> <p>Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги.</p> <p>Участвовать в коллективной работе по построению из бумаги пространственного макета сказочного города или детской площадки.</p> <p>Рассматривать, характеризовать конструкцию архитектурных строений (по фотографиям в условиях урока), указывая составные части и</p>	<p>работы: лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя).</p> <p>Учиться создавать игрушку из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа».</p> <p>Узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа).</p> <p>Приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптуры.</p> <p>Модуль «Декоративно-прикладное искусство»</p> <p>Узнавать о создании глиняной и деревянной посуды: народные художественные промыслы Гжель и Хохлома.</p> <p>Знакомиться с приёмами исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду Гжели и Хохломы; осваивать простые кистевые приёмы, свойственные этим промыслам; выполнить эскизы орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла).</p> <p>Узнать о сетчатых видах орнаментов и их применении в росписи тканей, стен и др.; уметь рассуждать с опорой на зрительный материал о видах симметрии в сетчатом орнаменте.</p> <p>Осваивать навыки создания орнаментов при помощи</p>	<p>в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи.</p> <p>Изучить и показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта).</p> <p>Получить представления о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе.</p> <p>Познакомиться с женским и мужским костюмами в традициях разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи.</p> <p><b>Модуль «Архитектура»</b></p> <p>Получить представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой.</p> <p>Познакомиться с конструкцией избы — традиционного деревянного жилого дома — и надворных построек; уметь строить из бумаги или изображать конструкцию избы; понимать и уметь объяснять тесную связь декора (украшений) избы с функциональным значением тех же деталей: единство красоты и пользы.</p> <p>Иметь представления о конструктивных особенностях переносного жилища — юрты.</p> <p>Иметь знания, уметь объяснять и изображать традиционную</p>
--	--	--	--	--	---

	<p>игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.</p> <p>Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.</p> <p><b>Модуль «Архитектура»</b></p> <p>Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.</p> <p>Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.</p> <p>Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.</p> <p>Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.</p> <p><b>Модуль «Восприятие произведений искусства»</b></p> <p>Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.</p>	<p>их пропорциональные соотношения.</p> <p>Осваивать понимание образа здания, то есть его эмоционального воздействия.</p> <p>Рассматривать, приводить примеры и обсуждать вид разных жилищ, домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги, развивая фантазию и внимание к архитектурным постройкам.</p> <p>Приобретать опыт сочинения и изображения жилья для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок.</p> <p><b>Модуль «Восприятие произведений искусства»</b></p> <p>Обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу.</p> <p>Осваивать и развивать умения вести эстетическое наблюдение явлений природы, а также потребность в таком наблюдении.</p> <p>Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации (кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка и др.).</p> <p>Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов (И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова и других по выбору учителя), а также художников-анималистов (В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и других по выбору учителя).</p> <p>Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений живописи западноевропейских художников с активным, ярким выражением настроения (В. Ван Гога, К. Моне, А. Матисса и других по выбору учителя).</p>	<p>штампов и трафаретов.</p> <p>Получить опыт создания композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка).</p> <p><b>Модуль «Архитектура»</b></p> <p>Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города.</p> <p>Создать эскиз макета паркового пространства или участвовать в коллективной работе по созданию такого макета.</p> <p>Создать в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство.</p> <p>Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумагопластики) транспортное средство.</p> <p>Выполнить творческий рисунок — создать образ своего города или села или участвовать в коллективной работе по созданию образа своего города или села (в виде коллажа).</p> <p><b>Модуль «Восприятие произведений искусства»</b></p> <p>Рассматривать и обсуждать содержание работы художника, ценностно и эстетически относиться к иллюстрациям известных отечественных художников детских книг,</p>	<p>конструкцию здания каменного древнерусского храма; знать примеры наиболее значительных древнерусских соборов и где они находятся; иметь представление о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества.</p> <p>Иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей.</p> <p>Знать основные конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить; иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре.</p> <p>Иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть; уметь изображать их.</p> <p>Понимать и уметь объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры.</p> <p><b>Модуль «Восприятие произведений искусства»</b></p> <p>Формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произведения В. М. Васнецова, А. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина и других по выбору учителя).</p>
--	--	--	--	--

	<p>Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.</p> <p>Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).</p> <p>Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.</p> <p>Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).</p> <p>Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.</p> <p><b>Модуль «Азбука цифровой графики»</b></p> <p>Приобретать опыт создания фотографий с целью</p>	<p>Знать имена и узнавать наиболее известные произведения художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, В. М. Васнецова, В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина (и других по выбору учителя).</p> <p><b>Модуль «Азбука цифровой графики»</b></p> <p>Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или другом графическом редакторе).</p> <p>Осваивать приёмы трансформации и копирования геометрических фигур в программе Paint, а также построения из них простых рисунков или орнаментов.</p> <p>Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) инструменты и техники — карандаш, кисточка, ластик, заливка и др. — и создавать простые рисунки или композиции (например, образ дерева).</p> <p>Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании: расположение объекта в кадре, масштаб, доминанта.</p> <p>Участновать в обсуждении композиционного построения кадра в фотографии.</p>	<p>получая различную визуально-образную информацию; знать имена нескольких художников детской книги.</p> <p>Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности; приобретать представления, аналитический и эмоциональный опыт восприятия наиболее известных памятников архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (для жителей регионов на основе фотографий, телепередач и виртуальных путешествий), уметь обсуждать увиденные памятники.</p> <p><b>Знать и уметь объяснять назначение основных видов пространственных искусств:</b> изобразительных видов искусства — живописи, графики, скульптуры; архитектуры, дизайна, декоративно-прикладных видов искусства, а также деятельности художника в кино, в театре, на празднике.</p> <p>Знать и уметь называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения.</p> <p>Знать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, А.</p>	<p>Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи).</p> <p>Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.</p> <p>Уметь называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве.</p> <p>Знать и узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей (мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане; «Воин-освободитель» в берлинском Трептов-парке; Пискаревский мемориал в Санкт-Петербурге и другие по выбору учителя); знать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников.</p> <p>Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока; уметь обсуждать эти произведения.</p> <p>Узнавать, различать общий вид и представлять основные компоненты конструкции готических (романских) соборов;</p>
--	---	--	--	--

		<p>эстетического и целенаправленного наблюдения природы.</p> <p>Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.</p>		<p>И. Куинджи, И. К. Айвазовского и других (по выбору учителя), приобретать представления обоих произведениях.</p> <p>Осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, участвовать в исследовательских квестах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий.</p> <p>Знать имена крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.</p> <p>Понимать значение музеев и называть, указывать, где находятся и чему посвящены их коллекции: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.</p> <p>Знать, что в России много замечательных художественных музеев, иметь представление о коллекциях своих региональных музеев.</p> <p><b>Модуль «Азбука цифровой графики»</b></p> <p>Осваивать приёмы работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования.</p> <p>Применять получаемые навыки для усвоения определённых учебных тем,</p>	<p>знать особенности архитектурного устройства мусульманских мечетей; иметь представление об архитектурном своеобразии здания буддийской пагоды.</p> <p>Приводить примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо и других (по выбору учителя).</p> <p><b>Модуль «Азбука цифровой графики»</b></p> <p>Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.</p> <p>Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства.</p> <p>Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами деревянного дома на основе избы и традициями и её украшений.</p> <p>Осваивать строение юрты, моделируя её конструкцию в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур, находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты.</p> <p>Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур (каменный православный собор с закомарами, со сводами-нефами,</p>
--	--	--	--	---	--

				<p>например: исследования свойств ритма и построения ритмических композиций, составления орнаментов путём различных повторений рисунка узора, простого повторения (раппорт), экспериментируя на свойствах симметрии; создание паттернов.</p> <p>Осваивать с помощью создания схемы лица человека его конструкцию и пропорции; осваивать с помощью графического редактора схематическое изменение мимики лица.</p> <p>Осваивать приёмы соединения шрифта и векторного изображения при создании поздравительных открыток, афиши и др.</p> <p>Осваивать приёмы редактирования цифровых фотографий с помощью компьютерной программы PictureManager (или другой): изменение яркости, контраста и насыщенности цвета; обрезка изображения, поворот, отражение.</p> <p>Осуществлять виртуальные путешествия в отечественные художественные музеи и, возможно, знаменитые зарубежные художественные музеи на основе установок и квестов, предложенных учителем.</p>	<p>главой, куполом; готический или романский собор; пагода; мечеть).</p> <p>Построить пропорции фигуры человека в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе; изобразить различные фазы движения, двигая части фигуры (при соответствующих технических условиях создать анимацию схематического движения человека).</p> <p>Освоить анимацию простого повторяющегося движения изображения в виртуальном редакторе GIF-анимации.</p> <p>Освоить и проводить компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал, или на основе собственных фотографий и фотографий своих рисунков; делать шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать.</p> <p>Совершать виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.</p>
8	Технология	К концу обучения в первом классе <b>учащийся научится:</b> —правильно организовывать свой труд: своевременно	К концу обучения во втором классе <b>учащийся научится:</b> —понимать смысл понятий «инструкционная» («технологическая») карта,	К концу обучения в третьем классе <b>учащийся научится:</b> —понимать смысл понятий «чертёж развёртки»,	К концу обучения в четвёртом классе <b>учащийся научится:</b> —формировать общее представление о мире профессий, их



	<p>подготавливать и убирать рабочее место, поддерживать порядок на нём в процессе труда;</p> <p>—применять правила безопасной работы ножницами, иглой и аккуратной работы с клеем;</p> <p>—действовать по предложенному образцу в соответствии с правилами рациональной разметки (разметка на изнаночной стороне материала; экономия материала при разметке);</p> <p>—определять названия и назначение основных инструментов и приспособлений для ручного труда (линейка, карандаш, ножницы, игла, шаблон, стека и др.), использовать их в практической работе;</p> <p>—определять наименования отдельных материалов (бумага, картон, фольга, пластилин, природные, текстильные материалы и пр.) и способы их обработки (сгибание, отрывание, сминание, резание, лепка и пр.); выполнять доступные технологические приёмы ручной обработки материалов при изготовлении изделий;</p> <p>—ориентироваться в наименованиях основных технологических операций: разметка деталей, выделение деталей, сборка изделия;</p> <p>—выполнять разметку деталей сгибанием, по шаблону, на глаз, от руки; выделение деталей способами</p>	<p>«чертёж», «эскиз», «линии чертежа», «развёртка», «макет», «модель», «технология», «технологические операции», «способы обработки» и использовать их в практической деятельности;</p> <p>—выполнять задания по самостоятельно составленному плану;</p> <p>—распознавать элементарные общие правила создания рукотворного мира (прочность, удобство, эстетическая выразительность — симметрия, асимметрия, равновесие); наблюдать гармонию предметов и окружающей среды; называть характерные особенности изученных видов декоративно-прикладного искусства;</p> <p>—выделять, называть и применять изученные общие правила создания рукотворного мира в своей предметно-творческой деятельности;</p> <p>—самостоятельно готовить рабочее место в соответствии с видом деятельности, поддерживать порядок во время работы, убирать рабочее место;</p> <p>—анализировать задание/образец по предложенным вопросам памятке или инструкции, самостоятельно выполнять доступные задания с опорой на инструкционную (технологическую) карту;</p> <p>—самостоятельно отбирать материалы и инструменты для работы; исследовать свойства новых изучаемых материалов (толстый картон, натуральные ткани, нитки, проволока и др.);</p> <p>—читать простейшие чертежи (эскизы), называть линии чертежа (линия контура и надреза, линия выносная и размерная, линия сгиба, линия симметрии);</p> <p>—выполнять экономную разметку прямоугольника (от двух прямых углов и одного прямого угла) с помощью чертёжных инструментов (линейки, угольника) с опорой на простейший чертёж (эскиз); чертить окружность с помощью циркуля;</p> <p>—выполнять биговку;</p>	<p>«канцелярский нож», «шило», «искусственный материал»;</p> <p>—выделять и называть характерные особенности изученных видов декоративно-прикладного искусства, профессии мастеров прикладного искусства (в рамках изученного);</p> <p>—узнавать и называть по характерным особенностям образцов или по описанию изученные и распространённые в крае ремёсла;</p> <p>—называть и описывать свойства наиболее распространённых изучаемых искусственных и синтетических материалов (бумага, металлы, текстиль и др.);</p> <p>—читать чертёж развёртки и выполнять разметку развёрток с помощью чертёжных инструментов (линейка, угольник, циркуль);</p> <p>—узнавать и называть линии чертежа (осевая и центровая);</p> <p>—безопасно пользоваться канцелярским ножом, шилом;</p> <p>—выполнять ричовку;</p> <p>—выполнять соединение деталей и отделку изделия освоенными ручными строчками;</p> <p>—решать простейшие задачи технико-технологического характера по изменению вида и способа соединения деталей: на достраивание, придание новых свойств конструкции в соответствии с новыми/дополненными требованиями; использовать комбинированные техники при</p>	<p>социальном значении; о творчестве и творческих профессиях, о мировых достижениях в области техники и искусства (в рамках изученного), о наиболее значимых окружающих производствах;</p> <p>—на основе анализа задания самостоятельно организовывать рабочее место в зависимости от вида работы, осуществлять планирование трудового процесса;</p> <p>—самостоятельно планировать и выполнять практическое задание (практическую работу) с опорой на инструкционную (технологическую) карту или творческий замысел; при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия;</p> <p>—понимать элементарные основы бытовой культуры, выполнять доступные действия по самообслуживанию и доступные виды домашнего труда;</p> <p>—выполнять более сложные виды работ и приёмы обработки различных материалов (например, плетение, шитьё и вышивание, тиснение по фольге и пр.), комбинировать различные способы в зависимости и от поставленной задачи; оформлять изделия и соединять детали освоенными ручными строчками;</p> <p>—выполнять символические действия моделирования, понимать и создавать простейшие виды технической документации (чертёж развёртки, эскиз, технический рисунок, схему) и выполнять по ней работу;</p> <p>—решать простейшие задачи рационализаторского характера по изменению конструкции изделия: на достраивание, придание новых</p>
--	---	--	---	---

	<p>обрывания, вырезания и др.; сборку изделий с помощью клея, ниток и др.;</p> <p>— оформлять изделия строчкой прямого стежка;</p> <p>— понимать смысл понятий «изделие», «деталь изделия», «образец», «заготовка», «материал», «инструмент», «приспособление», «конструирование», «аппликация»;</p> <p>— выполнять задания с опорой на готовый план;</p> <p>— обслуживать себя во время работы: соблюдать порядок на рабочем месте, ухаживать за инструментами и правильно хранить их; соблюдать правила гигиены труда;</p> <p>— рассматривать и анализировать простые по конструкции образцы (по вопросам учителя); анализировать простейшую конструкцию изделия: выделять основные и дополнительные детали, называть их форму, определять взаимное расположение, виды соединения; способы изготовления;</p> <p>— распознавать изученные виды материалов (природные, пластические, бумага, тонкий картон, текстильные, клей и др.), их свойства (цвет, фактура, форма, гибкость и др.);</p> <p>— называть ручные инструменты (ножницы, игла, линейка) и приспособления (шаблон, стека, булавки и др.), безопасно хранить и работать</p>	<p>— выполнять построение простейшего лекала (выкройки) правильной геометрической формы и разметку деталей кроя на ткани по нему/ней;</p> <p>— оформлять изделия и соединять детали освоенными ручными строчками;</p> <p>— понимать смысл понятия «развёртка» (трёхмерного предмета); соотносить объёмную конструкцию с изображениями её развёртки;</p> <p>— отличать макет от модели, строить трёхмерный макет из готовой развёртки;</p> <p>— определять неподвижный и подвижный способ соединения деталей и выполнять подвижное и неподвижное соединения известными способами;</p> <p>— конструировать и моделировать изделия из различных материалов по модели, простейшему чертежу или эскизу;</p> <p>— решать несложные конструкторско-технологические задачи;</p> <p>— применять освоенные знания и практические умения (технологические, графические, конструкторские) в самостоятельной интеллектуальной и практической деятельности;</p> <p>— делать выбор, какое мнение принять — своё или другое, высказанное в ходе обсуждения;</p> <p>— выполнять работу в малых группах, осуществлять сотрудничество;</p> <p>— понимать особенности проектной деятельности, осуществлять под руководством учителя элементарную проектную деятельность в малых группах: разрабатывать замысел, искать пути его реализации, воплощать его в продукте, демонстрировать готовый продукт;</p> <p>— называть профессии людей, работающих в сфере обслуживания.</p>	<p>изготовлении изделий в соответствии с технической или декоративно-художественной задачей;</p> <p>— понимать технологический и практический смысл различных видов соединений в технических объектах, простейшие способы достижения прочности конструкций; использовать их при решении простейших конструкторских задач;</p> <p>— конструировать и моделировать изделия из разных материалов и наборов «Конструктор» по заданным техническим, технологическим и декоративно-художественным условиям;</p> <p>— изменять конструкцию изделия по заданным условиям;</p> <p>— выбирать способ соединения и соединительный материал в зависимости от требований конструкции;</p> <p>— называть несколько видов информационных технологий и соответствующих способов передачи информации (из реального окружения учащихся);</p> <p>— понимать назначение основных устройств персонального компьютера для ввода, вывода и обработки информации;</p> <p>— выполнять основные правила безопасной работы на компьютере;</p> <p>— использовать возможности компьютера и информационно-коммуникационных технологий для поиска необходимой</p>	<p>свойств конструкции в связи с изменением функционального назначения изделия;</p> <p>— на основе усвоенных правил дизайна решать простейшие художественно-конструкторские задачи по созданию изделий с заданной функцией;</p> <p>— создавать небольшие тексты, презентации и печатные публикации с использованием изображений на экране компьютера; оформлять текст (выбор шрифта, размера, цвета шрифта, выравнивание абзаца);</p> <p>— работать с доступной информацией; работать в программах Word, PowerPoint;</p> <p>— решать творческие задачи, мысленно создавать и разрабатывать проектный замысел, осуществлять выбор средств и способов его практического воплощения, аргументированно представлять продукт проектной деятельности;</p> <p>— осуществлять сотрудничество в различных видах совместной деятельности; предлагать идеи для обсуждения, уважительно относиться к мнению товарищей, договариваться; участвовать в распределении ролей, координировать собственную работу в общем процессе</p>
--	---	--	--	--

		ими; —различать материалы и инструменты по их назначению; —называть и выполнять последовательность изготовления несложных изделий: разметка, резание, сборка, отделка; —качественно выполнять операции и приёмы по изготовлению несложных изделий: экономно выполнять разметку деталей на глаз, от руки, по шаблону, по линейке (как направляющему инструменту без откладывания размеров); точно резать ножницами по линиям разметки; придавать форму деталям и изделию сгибанием, складыванием, вытягиванием, отрыванием, сминанием, лепкой и пр.; собирать изделия с помощью клея, пластических масс и др.; эстетично и аккуратно выполнять отделку раскрашиванием, аппликацией, строчкой прямого стежка; —использовать для сушки плоских изделий пресс; —с помощью учителя выполнять практическую работу и самоконтроль с опорой на инструкционную карту, образец, шаблон; —различать разборные и неразборные конструкции несложных изделий; —понимать простейшие виды технической документации (рисунок, схема), конструировать и моделировать изделия из	информации при выполнении обучающих, творческих и проектных заданий; —выполнять проектные задания в соответствии с содержанием изученного материала на основе полученных знаний и умений.	
--	--	--	--	--

		различных материалов по образцу, рисунок; —осуществлять элементарное сотрудничество, участвовать в коллективных работах под руководством учителя; —выполнять несложные коллективные работы проектного характера.			
9	Физическая культура	<b>Знания о физической культуре:</b> —различать основные предметные области физической культуры (гимнастика, игры, туризм, спорт); —формулировать правила составления распорядка дня с использованием знаний принципов личной гигиены, требований к одежде и обуви для занятий физическими упражнениями в зале и на улице; иметь представление о здоровом образе жизни, о важности ведения активного образа жизни; знать и формулировать основные правила безопасного поведения в местах занятий физическими упражнениями (в спортивном зале, на спортивной площадке); —знать и формулировать простейшие правила закаливания и организации самостоятельных занятий физическими упражнениями, уметь применять их в повседневной жизни; понимать и раскрывать значение регулярного выполнения	<b>Знания о физической культуре:</b> —описывать технику выполнения изученных гимнастических, акробатических упражнений по видам разминки; отмечать динамику развития своих физических качеств: гибкости, координации, быстроты; — кратко излагать историю рождения Олимпийских игр и развития олимпийского движения, физической культуры; излагать общее представление о ГТО; характеризовать умение плавать, выполнять общеразвивающие гимнастические упражнения как жизненно важный навык человека; понимать и раскрывать правила поведения на воде; формулировать правила проведения водных процедур, воздушных и солнечных ванн; гигиенические правила при выполнении физических упражнений, во время купания и занятий плаванием. <b>Способы физкультурной деятельности</b> <i>Самостоятельные занятия общеразвивающими и здоровьеформирующими физическими упражнениями, в том числе упражнениями основной гимнастики:</i> —выбирать и уметь составлять комплексы упражнений основной гимнастики для выполнения определённых задач, включая формирование свода стопы, укрепление определённых групп мышц, увеличение подвижности суставов; уметь использовать технику контроля за соблюдением осанки и правильной постановки	<b>Знания о физической культуре:</b> — представлять и описывать структуру международного олимпийского движения в мире, структуру спортивного движения в нашей стране; формулировать отличие задач физической культуры от задач спорта; -выполнять задания на составление комплексов физических упражнений по преимущественной целевой направленности их использования; находить и представлять материал по заданной теме; объяснить связь физических упражнений для формирования и укрепления здоровья, развития памяти, разговорной речи, мышления; - представлять и описывать общее строение человека, называть основные части костного скелета человека и основные группы мышц; - описывать технику выполнения освоенных физических упражнений; - формулировать основные правила безопасного поведения	<b>Знания о физической культуре:</b> — определять и кратко характеризовать физическую культуру, её роль в общей культуре человека; пересказывать тексты по истории физической культуры, олимпизма; понимать и раскрывать связь физической культуры с трудовой и военной деятельностью; - понимать и перечислять физические упражнения в классификации по преимущественной целевой направленности; - формулировать основные задачи физической культуры; объяснять отличия задач физической культуры от задач спорта; - характеризовать туристическую деятельность, её место в классификации физических упражнений по признаку исторически сложившихся систем физического воспитания и отмечать роль туристической деятельности в ориентировании на местности и жизнеобеспечении в трудных ситуациях; - знать и применять методику определения результатов развития физических качеств и способностей: гибкости, координационно-

	<p>гимнастических упражнений для гармоничного развития; знать и описывать формы наблюдения за динамикой развития гибкости и координационных способностей.</p> <p><b>Способы физкультурной деятельности</b></p> <p>Самостоятельные занятия общеразвивающими и здоровьесформирующими физическими упражнениями на материале основной гимнастики:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>—выбирать гимнастические упражнения для формирования стопы, осанки в положении стоя, сидя и при ходьбе;</li> <li>—составлять и выполнять индивидуальный распорядок дня с включением утренней гимнастики, физкультминуток, выполнения упражнений гимнастики; измерять и демонстрировать в записи индивидуальные показатели длины и массы тела, сравнивать их значения со стандартными значениями.</li> </ul> <p>Самостоятельные развивающие, подвижные игры и спортивные эстафеты, строевые упражнения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>—участвовать в спортивных эстафетах, развивающих подвижных ролевых играх с заданиями на выполнение движений под музыку, изображение движением или гимнастическим упражнением (элементом гимнастического упражнения) типовых движений одушевлённых</li> </ul>	<p>стопы при ходьбе; характеризовать основные показатели физических качеств и способностей человека (гибкость, сила, выносливость, координационные и скоростные способности) и перечислять возрастные категории для их эффективного развития;</p> <p>принимать адекватные решения в условиях игровой деятельности; оценивать правила безопасности в процессе выполняемой игры.</p> <p><i>Самостоятельные наблюдения за физическим развитием и физической подготовленностью:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>—составлять письменно и выполнять индивидуальный распорядок дня с включением утренней гимнастики, физкультминуток, регулярных упражнений гимнастики; измерять, сравнивать динамику развития физических качеств и способностей: гибкости, координационных способностей; измерять (пальпаторно) частоту сердечных сокращений при выполнении упражнений с различной нагрузкой;</li> <li>—классифицировать виды физических упражнений в соответствии с определённым классификационным признаком: по признаку исторически сложившихся систем физического воспитания, по преимущественной целевой направленности их использования, преимущественному воздействию на развитие отдельных качеств (способностей) человека.</li> </ul> <p><i>Самостоятельные развивающие, подвижные игры и спортивные эстафеты, командные перестроения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>участвовать в играх и игровых заданиях, спортивных эстафетах; устанавливать ролевое участие членов команды; выполнять перестроения.</li> </ul> <p><b>Физическое совершенствование</b></p> <p><i>Физкультурно-оздоровительная деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-осваивать физические упражнения на развитие координационно-скоростных способностей;</li> </ul>	<p>на занятиях по физической культуре;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- называть чувствительные периоды эффективного развития физических качеств: гибкости, координации, быстроты; силы; выносливости;</li> <li>- характеризовать показатели физического развития;</li> <li>- различать упражнения по воздействию на развитие основных физических качеств (гибкость, координация, быстрота);</li> <li>-выявлять характерные ошибки при выполнении физических упражнений.</li> </ul> <p><b>Способы физкультурной деятельности</b></p> <p><i>Самостоятельные занятия общеразвивающими и здоровьесформирующими физическими упражнениями:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— самостоятельно проводить разминку по её видам: общую, партёрную, разминку у опоры; характеризовать комплексы гимнастических упражнений по целевому назначению;</li> <li>— организовывать проведение игр, игровых заданий и спортивных эстафет (на выбор).</li> </ul> <p>Самостоятельные наблюдения за физическим развитием и физической подготовленностью:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>—определять максимально допустимую для себя нагрузку (амплитуду движения) при выполнении физического упражнения; оценивать и объяснять меру воздействия того или иного упражнения (по</li> </ul>	<p>скоростных способностей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- определять ситуации, требующие применения правил предупреждения травматизма;</li> <li>- определять состав спортивной одежды в зависимости от погодных условий и условий занятий;</li> <li>- различать гимнастические упражнения по воздействию на развитие физических качеств (сила, быстрота, координация, гибкость);</li> <li>- называть виды спорта, которыми согласно государственному стандарту спортивной подготовки могут начинать заниматься дети в возрасте от 6 лет.</li> </ul> <p><b>Способы физкультурной деятельности</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- составлять индивидуальный режим дня, вести дневник наблюдений за своим физическим развитием, в том числе оценивая своё состояние после закаливающих процедур;</li> <li>- измерять показатели развития физических качеств и способностей по методикам программы (гибкость, координационно-скоростные способности);</li> <li>- объяснять технику разученных гимнастических упражнений и специальных физических упражнений по виду спорта (по выбору);</li> <li>- общаться и взаимодействовать в игровой деятельности;</li> <li>- моделировать комплексы упражнений по заданной цели: на развитие гибкости, координации, быстроты, моторики, улучшение подвижности суставов, увеличение эластичности мышц, формирование стопы и осанки, развитие меткости и т. д.;</li> <li>- составлять, организовывать и</li> </ul>
--	---	---	---	---

		<p>предметов; выполнять игровые задания; общаться и взаимодействовать в игровой деятельности.</p> <p><b>Физическое совершенствование</b></p> <p>Физкультурно-оздоровительная деятельность:</p> <p>—осваивать технику выполнения физических упражнений для формирования опорно-двигательного аппарата, включая гимнастический шаг, мягкий бег; упражнения основной гимнастики на эффективное развитие физических качеств (гибкость, координация), увеличение подвижности суставов и эластичности мышц;</p> <p>—осваивать гимнастические упражнения на развитие моторики, координационно-скоростных способностей, в том числе с использованием гимнастических предметов (скакалка, мяч);</p> <p>—осваивать гимнастические упражнения, направленные на развитие жизненно важных навыков и умений (группировка, кувырки; повороты в обе стороны на 90°; равновесие на каждой ноге попеременно; прыжки толчком с двух ног вперёд, назад, с поворотом на 90° в обе стороны);</p> <p>—осваивать способы игровой деятельности.</p>	<p>- осваивать и демонстрировать технику перемещения гимнастическим шагом; мягким бегом вперёд, назад; прыжками; подскоками, галопом;</p> <p>-осваивать и демонстрировать технику выполнения подводящих, гимнастических и акробатических упражнений, танцевальных шагов, работы с гимнастическими предметами для развития моторики, пространственного воображения, меткости, гибкости, координационно-скоростных способностей;</p> <p>-демонстрировать равновесие стоя и в полуприседе на каждой ноге попеременно; прыжки на месте с полуповоротом с прямыми ногами и в группировке (в обе стороны);</p> <p>-осваивать технику плавания различными спортивными стилями плавания (при наличии материально-технического обеспечения);</p> <p>-демонстрировать универсальные умения ходьбы на лыжах, специальные физические упражнения из программы начальной подготовки по видам спорта (на выбор).</p>	<p>заданию) на основные физические качества и способности;</p> <p>—проводить наблюдения за своим дыханием при выполнении упражнений основной гимнастики.</p> <p>Самостоятельные развивающие, подвижные игры и спортивные эстафеты:</p> <p>— составлять, организовывать и проводить игры и игровые задания;</p> <p>—выполнять ролевые задания при проведении спортивных эстафет с гимнастическим предметом / без гимнастического предмета (организатор эстафеты, главный судья, капитан, член команды).</p> <p><b>Физическое совершенствование</b></p> <p>Физкультурно-оздоровительная деятельность:</p> <p>— осваивать и выполнять технику разучиваемых физических упражнений и комбинаций гимнастических упражнений с использованием в том числе танцевальных шагов, поворотов, прыжков;</p> <p>- осваивать и выполнять технику спортивного плавания стилями: брасс, кроль на спине, кроль;</p> <p>- осваивать технику выполнения комплексов гимнастических упражнений с элементами акробатики для развития гибкости, координационно-скоростных способностей;</p>	<p>проводить подвижные игры с элементами соревновательной деятельности.</p> <p><b>Физическое совершенствование</b></p> <p>Физкультурно-оздоровительная деятельность:</p> <p>— осваивать универсальные умения по самостоятельному выполнению упражнений в оздоровительных формах занятий (гимнастические минутки, утренняя гимнастика, учебно-тренировочный процесс);</p> <p>- моделировать физические нагрузки для развития основных физических качеств и способностей в зависимости от уровня физической подготовленности и эффективности динамики развития физических качеств и способностей;</p> <p>- осваивать универсальные умения по контролю за величиной физической нагрузки при выполнении упражнений на развитие физических качеств по частоте сердечных сокращений;</p> <p>- осваивать навыки по самостоятельному выполнению гимнастических упражнений при различных видах разминки: общей, партерной, разминки у опоры — в целях обеспечения нагрузки на группы мышц в различных положениях (в движении, лёжа, сидя, стоя);</p> <p>- принимать на себя ответственность за результаты эффективного развития собственных физических качеств.</p> <p><b>Спортивно-оздоровительная деятельность:</b></p> <p>—осваивать и показывать универсальные умения при выполнении организующих упражнений;</p>
--	--	--	---	--	--

				<ul style="list-style-type: none"> <li>- осваивать универсальные умения при выполнении организующих упражнений и жизненно важные навыки двигательной деятельности человека, такие как построение и перестроение, перемещения различными способами передвижения, группировка; умения выполнять перекаты, повороты, прыжки и т. д.;</li> <li>- проявлять физические качества: гибкость, координацию — и демонстрировать динамику их развития;</li> <li>- осваивать универсальные умения по самостоятельному выполнению упражнений в оздоровительных формах занятий.</li> </ul> <p><i>Спортивно-оздоровительная деятельность:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— осваивать и демонстрировать технику стилей спортивного плавания (брасс, кроль) и улучшать показатели времени при плавании на определённое расстояние и скорость;</li> <li>- осваивать комплексы гимнастических упражнений и упражнений акробатики с элементами подводных упражнений с использованием гимнастических предметов (мяч, скакалка) и без их использования;</li> <li>- осваивать универсальные умения при выполнении серии поворотов на 90° и 180°; прыжки с толчком одной ногой, обеими ногами с прямыми и согнутыми коленями, прямо и с</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- осваивать технику выполнения физических упражнений прикладной направленности;</li> <li>- осваивать универсальные умения по взаимодействию в парах и группах при разучивании специальных физических упражнений;</li> <li>- проявлять физические качества гибкости, координации и быстроты при выполнении упражнений прикладной направленности, специальных физических упражнений и упражнений основной гимнастики;</li> <li>- различать, выполнять и озвучивать строевые команды;</li> <li>- осваивать технику выполнения упражнений основной гимнастики на развитие силы;</li> <li>- осваивать универсальные умения по взаимодействию в группах при разучивании и выполнении физических упражнений;</li> <li>- осваивать и демонстрировать технику различных стилей плавания, выполнять плавание на время и определённую дистанцию;</li> <li>- описывать и демонстрировать технику специальных физических упражнений начальной подготовки по видам спорта (на выбор);</li> <li>- описывать и демонстрировать правила соревновательной деятельности по виду спорта (на выбор);</li> <li>- выявлять характерные ошибки при выполнении гимнастических упражнений и техники плавания;</li> <li>- соблюдать правила техники безопасности при занятиях физической культурой и спортом;</li> <li>- демонстрировать технику удержания гимнастических</li> </ul>
--	--	--	--	--	--

				<p>полуоборотом, с места и с разбега; прыжки и подскоки через вращающуюся скакалку;</p> <p>—осваивать универсальные умения ходьбы на лыжах (при возможных погодных условиях), бега на скорость, метания теннисного мяча в заданную цель, прыжков в высоту через планку, прыжков в длину и иное;</p> <p>—осваивать универсальные умения при выполнении специальных физических упражнений, входящих в программу начальной подготовки по виду спорта (по выбору).</p>	<p>предметов (мяч, скакалка) при передаче, броске, ловле, вращении, перекатах;</p> <p>- демонстрировать технику прыжков толчком с одной ноги (попеременно), колено вперед, разножка; технику поворотов (в разные стороны) на 180° и 360°, технику равновесия (попеременно на каждой ноге) — нога вперед, назад, в сторону;</p> <p>- осваивать технику выполнения акробатических упражнений (кувырок, колесо, шпагат / полушпагат, мост (из различных положений по выбору), стойка на руках);</p> <p>- осваивать технику танцевальных шагов, выполняемых индивидуально, парами, в группах;</p> <p>- моделировать технику базовых способов передвижения на лыжах;</p> <p>- моделировать комплексы упражнений общей гимнастики по видам разминки (общая, партерная, у опоры);</p> <p>- осваивать универсальные умения в самостоятельной организации и проведении подвижных игр, игровых заданий, спортивных эстафет;</p> <p>- осваивать универсальные умения управлять эмоциями в процессе учебной и игровой деятельности;</p> <p>- осваивать технические действия из спортивных игр</p>
10	ОРКСЭ	<p><b>Предметные результаты освоения образовательной программы модуля «Основы светской этики» должны отражать сформированность умений:</b></p>	<p><b>Предметные результаты освоения образовательной программы модуля «Основы иудейской культуры» должны отражать сформированность умений:</b></p>	<p><b>Предметные результаты освоения образовательной программы модуля «Основы исламской культуры» должны отражать сформированность умений:</b></p>	<p><b>Предметные результаты освоения образовательной программы модуля «Основы буддийской культуры» должны отражать сформированность умений:</b></p>
		— выражать своими словами	— выражать своими словами первоначальное	— выражать своими словами	— выражать своими словами



		<p>первоначальное понимание сущности духовного развития как осознания и усвоения человеком значимых для жизни представлений о себе, людях, окружающей действительности;</p> <p>— выражать своими словами понимание значимости нравственного самосовершенствования и роли в этом личных усилий человека, приводить примеры;</p> <p>— выражать понимание и принятие значения российских традиционных духовных и нравственных ценностей, духовно-нравственной культуры народов России, российского общества как источника и основы духовного развития, нравственного совершенствования;</p> <p>— рассказывать о российской светской (гражданской) этике как общепринятых в российском обществе нормах морали, отношений и поведения людей, основанных на российских традиционных духовных ценностях, конституционных правах, свободах и обязанностях человека и гражданина в России;</p> <p>— раскрывать основное содержание нравственных категорий российской светской этики (справедливость, совесть, ответственность, сострадание, ценность и достоинство человеческой жизни, взаимоуважение, вера в добро, человеколюбие,</p>	<p>понимание сущности духовного развития как осознания и усвоения человеком значимых для жизни представлений о себе, людях, окружающей действительности;</p> <p>— выражать своими словами понимание значимости нравственного совершенствования и роли в этом личных усилий человека, приводить примеры;</p> <p>— выражать понимание и принятие значения российских традиционных духовных и нравственных ценностей, духовно-нравственной культуры народов России, российского общества как источника и основы духовного развития, нравственного совершенствования;</p> <p>— рассказывать о нравственных заповедях, нормах иудейской морали, их значении в выстраивании отношений в семье, между людьми, в общении и деятельности;</p> <p>— раскрывать основное содержание нравственных категорий в иудейской культуре, традиции (любовь, вера, милосердие, прощение, покаяние, сострадание, ответственность, послушание, исполнение заповедей, борьба с грехом и спасение), основное содержание и место заповедей (прежде всего, Десяти заповедей) в жизни человека; объяснять «золотое правило нравственности» в иудейской религиозной традиции;</p> <p>— первоначальный опыт осмысления и нравственной оценки поступков, поведения (своих и других людей) с позиций иудейской этики;</p> <p>— раскрывать своими словами первоначальные представления о мировоззрении (картине мира) в иудаизме, учение о единобожии, об основных принципах иудаизма;</p> <p>— рассказывать о священных текстах иудаизма — Торе и Танахе, о Талмуде, произведениях выдающихся деятелей иудаизма, богослужениях, молитвах;</p> <p>— рассказывать о назначении и устройстве</p>	<p>первоначальное понимание сущности духовного развития как осознания и усвоения человеком значимых для жизни представлений о себе, людях, окружающей действительности;</p> <p>— выражать своими словами понимание значимости нравственного совершенствования и роли в этом личных усилий человека, приводить примеры;</p> <p>— выражать понимание и принятие значения российских традиционных духовных и нравственных ценностей, духовно-нравственной культуры народов России, российского общества как источника и основы духовного развития, нравственного совершенствования;</p> <p>— рассказывать о нравственных заповедях, нормах исламской религиозной морали, их значении в выстраивании отношений в семье, между людьми, в общении и деятельности;</p> <p>— раскрывать основное содержание нравственных категорий в исламской культуре, традиции (вера, искренность, милосердие, ответственность, справедливость, честность, великодушие, скромность, верность, терпение, выдержка, достойное поведение, стремление к знаниям);</p> <p>— первоначальный опыт осмысления и нравственной оценки поступков, поведения</p>	<p>первоначальное понимание сущности духовного развития как осознания и усвоения человеком значимых для жизни представлений о себе, людях, окружающей действительности;</p> <p>— выражать своими словами понимание значимости нравственного самосовершенствования и роли в этом личных усилий человека, приводить примеры;</p> <p>— выражать понимание и принятие значения российских традиционных духовных и нравственных ценностей, духовно-нравственной культуры народов России, российского общества как источника и основы духовного развития, нравственного совершенствования;</p> <p>— рассказывать о нравственных заповедях, нормах буддийской религиозной морали, их значении в выстраивании отношений в семье, между людьми, в общении и деятельности;</p> <p>— раскрывать основное содержание нравственных категорий в буддийской культуре, традиции (сострадание, милосердие, любовь, ответственность, благие и неблагие деяния, освобождение, борьба с неведением, уверенность в себе, постоянство перемен, внимательность); основных идей (учения) Будды о сущности человеческой жизни, цикличности и значения сансары; понимание личности как совокупности всех поступков; значение понятий «правильное воззрение» и «правильное действие»;</p> <p>— первоначальный опыт осмысления и нравственной оценки</p>
--	--	--	---	---	--

	<p>милосердие, добродетели, патриотизм, труд) в отношениях между людьми в российском обществе; объяснять «золотое правило нравственности»;</p> <p>— высказывать суждения оценочного характера о значении нравственности в жизни человека, семьи, народа, общества и государства; умение различать нравственные нормы и нормы этикета, приводить примеры;</p> <p>— первоначальный опыт осмысления и нравственной оценки поступков, поведения (своих и других людей) с позиций российской светской (гражданской) этики;</p> <p>— раскрывать своими словами первоначальные представления об основных нормах российской светской (гражданской) этики: любовь к Родине, российский патриотизм и гражданственность, защита Отечества; уважение памяти предков, исторического и культурного наследия и особенностей народов России, российского общества; уважение чести, достоинства, доброго имени любого человека; любовь к природе, забота о животных, охрана окружающей среды;</p> <p>— рассказывать о праздниках как одной из форм исторической памяти народа, общества; российских праздниках (государственные, народные, религиозные,</p>	<p>синагоги, о раввинах, нормах поведения в синагоге, общения с мирянами и раввинами;</p> <p>— рассказывать об иудейских праздниках (не менее четырёх, включая Рош-а-Шана, Йом-Киппур, Суккот, Песах), постах, назначении поста;</p> <p>— раскрывать основное содержание норм отношений в еврейской семье, обязанностей и ответственности членов семьи, отношений детей к отцу, матери, братьям и сёстрам, старшим по возрасту, предкам; иудейских традиционных семейных ценностей;</p> <p>— распознавать иудейскую символику, объяснять своими словами её смысл (магендовид) и значение в еврейской культуре;</p> <p>— рассказывать о художественной культуре в иудейской традиции, каллиграфии, религиозных напевах, архитектуре, книжной миниатюре, религиозной атрибутике, одежде;</p> <p>— излагать основные исторические сведения о появлении иудаизма на территории России, своими словами объяснять роль иудаизма в становлении культуры народов России;</p> <p>— первоначальный опыт поисковой, проектной деятельности по изучению иудейского исторического и культурного наследия в своей местности, регионе (синагоги, кладбища, памятные и святые места), оформлению и представлению её результатов;</p> <p>— приводить примеры нравственных поступков, совершаемых с опорой на этические нормы религиозной культуры и внутреннюю установку личности, поступать согласно своей совести;</p> <p>— выражать своими словами понимание свободы мировоззренческого выбора, отношения человека, людей в обществе к религии, свободы вероисповедания; понимание российского общества как многоэтнического и многорелигиозного (приводить примеры), понимание российского</p>	<p>(своих и других людей) с позиций исламской этики;</p> <p>— раскрывать своими словами первоначальные представления о мировоззрении (картине мира) в исламской культуре, единобожии, вере и её основах;</p> <p>— рассказывать о Священном Коране и сунне — примерах из жизни пророка Мухаммада; о праведных предках, о ритуальной практике в исламе (намаз, хадж, пост, закят, дуа, зикр);</p> <p>— рассказывать о назначении и устройстве мечети (минбар, михраб), нормах поведения в мечети, общения с верующими и служителями ислама;</p> <p>— рассказывать о праздниках в исламе (Ураза-байрам, Курбан-байрам, Маулид);</p> <p>— раскрывать основное содержание норм отношений в исламской семье, обязанностей и ответственности членов семьи; норм отношений детей к отцу, матери, братьям и сёстрам, старшим по возрасту, предкам; норм отношений с дальними родственниками, соседями; исламских семейных ценностей;</p> <p>— распознавать исламскую символику, объяснять своими словами её смысл и охарактеризовать назначение исламского орнамента;</p> <p>— рассказывать о художественной культуре в исламской традиции, религиозных напевах, каллиграфии, архитектуре, книжной миниатюре,</p>	<p>поступков, поведения (своих и других людей) с позиций буддийской этики;</p> <p>— раскрывать своими словами первоначальные представления о мировоззрении (картине мира) в буддийской культуре, учении о Будде (буддах), бодхисаттвах, Вселенной, человеке, обществе, сангхе, сансаре и нирване; понимание ценности любой формы жизни как связанной с ценностью человеческой жизни и бытия;</p> <p>— рассказывать о буддийских писаниях, ламах, службах; смысле принятия, восьмеричном пути и карме;</p> <p>— рассказывать о назначении и устройстве буддийского храма, нормах поведения в храме, общения с мирскими последователями и ламами;</p> <p>— рассказывать о праздниках в буддизме, аскезе; — раскрывать основное содержание норм отношений в буддийской семье, обязанностей и ответственности членов семьи, отношении детей к отцу, матери, братьям и сёстрам, старшим по возрасту, предкам; буддийских семейных ценностей; — распознавать буддийскую символику, объяснять своими словами её смысл и значение в буддийской культуре;</p> <p>— рассказывать о художественной культуре в буддийской традиции;</p> <p>— излагать основные исторические сведения о возникновении буддийской религиозной традиции в истории и в России, своими словами объяснять роль буддизма в становлении культуры народов России, российской культуры и</p>
--	--	---	--	--

	<p>семейные праздники); российских государственных праздниках, их истории и традициях (не менее трёх), религиозных праздниках (не менее двух разных традиционных религий народов России), праздниках в своём регионе (не менее одного), о роли семейных праздников в жизни человека, семьи;</p> <p>— раскрывать основное содержание понимания семьи, отношений в семье на основе российских традиционных духовных ценностей (семья — союз мужчины и женщины на основе взаимной любви для совместной жизни, рождения и воспитания детей; любовь и забота родителей о детях; любовь и забота детей о нуждающихся в помощи родителях; уважение старших по возрасту, предков); российских традиционных семейных ценностей;</p> <p>— распознавать российскую государственную символику, символику своего региона, объяснять её значение; выражать уважение российской государственности, законов в российском обществе, законных интересов и прав людей, сограждан;</p> <p>— рассказывать о трудовой морали, нравственных традициях трудовой деятельности, предпринимательства в России; выражать нравственную ориентацию на трудолюбие,</p>	<p>общенародного (общенационального, гражданского) патриотизма, любви к Отечеству, нашей общей Родине — России; приводить примеры сотрудничества последователей традиционных религий;</p> <p>— называть традиционные религии в России (не менее трёх, кроме изучаемой), народы России, для которых традиционными религиями исторически являются православие, ислам, буддизм, иудаизм;</p> <p>— выражать своими словами понимание человеческого достоинства, ценности человеческой жизни в иудейской духовно-нравственной культуре, традиции.</p>	<p>религиозной атрибутике, одежде;</p> <p>— излагать основные исторические сведения о возникновении исламской религиозной традиции в России, своими словами объяснять роль ислама в становлении культуры народов России, российской культуры и государственности;</p> <p>— первоначальный опыт поисковой, проектной деятельности по изучению исламского исторического и культурного наследия в своей местности, регионе (мечети, медресе, памятные и святые места), оформлению и представлению её результатов;</p> <p>— приводить примеры нравственных поступков, совершаемых с опорой на этические нормы религиозной культуры и внутреннюю установку личности поступать согласно своей совести;</p> <p>— выражать своими словами понимание свободы мировоззренческого выбора, отношения человека, людей в обществе к религии, свободы вероисповедания; понимание российского общества как многоэтнического и многорелигиозного (приводить примеры), понимание российского общенародного (общенационального, гражданского) патриотизма, любви к Отечеству, нашей общей Родине — России; приводить примеры сотрудничества последователей традиционных религий;</p> <p>— называть традиционные религии в России (не менее трёх, кроме изучаемой), народы России, для которых традиционными религиями исторически являются православие, ислам, буддизм, иудаизм;</p> <p>— выражать своими словами понимание человеческого достоинства, ценности человеческой жизни в буддийской духовно-нравственной культуре, традиции.</p>	<p>государственности;</p> <p>— первоначальный опыт поисковой, проектной деятельности по изучению буддийского исторического и культурного наследия в своей местности, регионе (храмы, монастыри, святыни, памятные и святые места), оформлению и представлению её результатов;</p> <p>— приводить примеры нравственных поступков, совершаемых с опорой на этические нормы религиозной культуры и внутреннюю установку личности, поступать согласно своей совести;</p> <p>— выражать своими словами понимание свободы мировоззренческого выбора, отношения человека, людей в обществе к религии, свободы вероисповедания; понимание российского общества как многоэтнического и многорелигиозного (приводить примеры), понимание российского общенародного (общенационального, гражданского) патриотизма, любви к Отечеству, нашей общей Родине — России; приводить примеры сотрудничества последователей традиционных религий;</p> <p>— называть традиционные религии в России (не менее трёх, кроме изучаемой), народы России, для которых традиционными религиями исторически являются православие, ислам, буддизм, иудаизм;</p> <p>— выражать своими словами понимание человеческого достоинства, ценности человеческой жизни в буддийской духовно-нравственной культуре, традиции.</p>
--	---	--	---	---

		<p>честный труд, уважение к труду, трудящимся, результатам труда;</p> <p>— рассказывать о российских культурных и природных памятниках, о культурных и природных достопримечательностях своего региона;</p> <p>— раскрывать основное содержание российской светской (гражданской) этики на примерах образцов нравственности, российской гражданственности и патриотизма в истории России;</p> <p>— объяснять своими словами роль светской (гражданской) этики в становлении российской государственности;</p> <p>— первоначальный опыт поисковой, проектной деятельности по изучению исторического и культурного наследия народов России, российского общества в своей местности, регионе, оформлению и представлению её результатов;</p> <p>— приводить примеры нравственных поступков, совершаемых с опорой на этические нормы российской светской (гражданской) этики и внутреннюю установку личности поступать согласно своей совести;</p> <p>— выражать своими словами понимание свободы мировоззренческого выбора, отношения человека, людей в обществе к религии, свободы вероисповедания; понимание российского общества как</p>		<p>традиционных религий;</p> <p>— называть традиционные религии в России (не менее трёх, кроме изучаемой), народы России, для которых традиционными религиями исторически являются православие, ислам, буддизм, иудаизм;</p> <p>— выражать своими словами понимание человеческого достоинства, ценности человеческой жизни в исламской духовнонравственной культуре, традиции.</p>	
--	--	--	--	--	--

	<p>многоэтничного и многорелигиозного (приводить примеры), понимание российского общенародного (общенационального, гражданского) патриотизма, любви к Отечеству, нашей общей Родине — России; приводить примеры сотрудничества последователей традиционных религий; — называть традиционные религии в России, народы России, для которых традиционными религиями исторически являются православие, ислам, буддизм, иудаизм; — выражать своими словами понимание человеческого достоинства, ценности человеческой жизни в российской светской (гражданской) этике.</p>		
<p><b>Предметные результаты освоения образовательной программы модуля «Основы религиозных культур народов России» должны отражать сформированность умений:</b></p>		<p><b>Предметные результаты обучения по модулю «Основы православной культуры» должны обеспечивать следующие достижения учащегося:</b></p>	
<p>— выражать своими словами первоначальное понимание сущности духовного развития как осознания и усвоения человеком значимых для жизни представлений о себе, людях, окружающей действительности;</p> <p>— выражать своими словами понимание значимости нравственного самосовершенствования и роли в этом личных усилий человека, приводить примеры;</p> <p>— выражать понимание и принятие значения российских традиционных духовных и нравственных ценностей, духовно-нравственной культуры народов России, российского общества как источника и основы духовного развития, нравственного совершенствования;</p> <p>— рассказывать о нравственных заповедях, нормах морали в традиционных религиях России (православие, ислам, буддизм, иудаизм), их значении в выстраивании отношений в семье, между людьми;</p> <p>— раскрывать основное содержание нравственных категорий (долг, свобода,</p>		<p>— выражать своими словами первоначальное понимание сущности духовного развития как осознания и усвоения человеком значимых для жизни представлений о себе, людях, окружающей действительности;</p> <p>— выражать своими словами понимание значимости нравственного совершенствования и роли в этом личных усилий человека, приводить примеры;</p> <p>— выражать понимание и принятие значения российских традиционных духовных и нравственных ценностей, духовно-нравственной культуры народов России, российского общества как источника и основы духовного развития, нравственного совершенствования;</p> <p>— рассказывать о нравственных заповедях, нормах христианской морали, их значении в выстраивании отношений в семье, между людьми, в общении и деятельности;</p>	

	<p>ответственность, милосердие, забота о слабых, взаимопомощь) в религиозной культуре народов России (православии, исламе, буддизме, иудаизме); объяснять «золотое правило нравственности» в религиозных традициях;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— соотносить нравственные формы поведения с нравственными нормами, заповедями в традиционных религиях народов России;</li> <li>— раскрывать своими словами первоначальные представления о мировоззрении (картине мира) в вероучении православия, ислама, буддизма, иудаизма; об основателях религий;</li> <li>— рассказывать о священных писаниях традиционных религий народов России (Библия, Коран, Трипитака (Ганджур), Танах), хранителях предания и служителях религиозного культа (священники, муллы, ламы, раввины), религиозных обрядах, ритуалах, обычаях (1—2 примера);</li> <li>— рассказывать о назначении и устройстве священных сооружений (храмов) традиционных религий народов России, основных нормах поведения в храмах, общения с верующими;</li> <li>— рассказывать о религиозных календарях и праздниках традиционных религий народов России (православия, ислама, буддизма, иудаизма, не менее одного религиозного праздника каждой традиции);</li> <li>— раскрывать основное содержание норм отношений в религиозной семье (православие, ислам, буддизм, иудаизм), общее представление о семейных ценностях в традиционных религиях народов России; понимание отношения к труду, учению в традиционных религиях народов России;</li> <li>— распознавать религиозную символику традиционных религий народов России (православия, ислама, буддизма, иудаизма минимально по одному символу), объяснять своими словами её значение в религиозной культуре;</li> <li>— рассказывать о художественной культуре традиционных религий народов России (православные иконы, исламская каллиграфия, буддийская танкопись);</li> <li>— главных особенностей религиозного искусства православия, ислама, буддизма, иудаизма (архитектура, изобразительное искусство, язык и поэтика религиозных текстов, музыки или звуковой среды);</li> <li>— излагать основные исторические сведения о роли традиционных религий в становлении культуры народов России, российского общества, российской государственности;</li> <li>— первоначальный опыт поисковой, проектной деятельности по изучению исторического и культурного наследия традиционных религий народов России в своей местности, регионе (храмы, монастыри, святыни, памятные и святые места), оформлению и представлению её результатов;</li> <li>— приводить примеры нравственных поступков, совершаемых с опорой на этические нормы религиозной культуры и внутреннюю установку личности поступать согласно своей совести;</li> <li>— выражать своими словами понимание свободы мировоззренческого выбора, отношения человека, людей в обществе к религии, свободы вероисповедания;</li> <li>— понимание российского общества как многоэтнического и многорелигиозного (приводить примеры), понимание российского общенародного</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>— раскрывать основное содержание нравственных категорий в православной культуре, традиции (любовь, вера, милосердие, прощение, покаяние, сострадание, ответственность, послушание, грех как нарушение заповедей, борьба с грехом, спасение), основное содержание и соотношение ветхозаветных Десяти заповедей и Евангельских заповедей Блаженств, христианского нравственного идеала; объяснять «золотое правило нравственности» в православной христианской традиции;</li> <li>— первоначальный опыт осмысления и нравственной оценки поступков, поведения (своих и других людей) с позиций православной этики;</li> <li>— раскрывать своими словами первоначальные представления о мировоззрении (картине мира) в православии, вероучении о Боге-Троице, Творении, человеке, Богочеловеке Иисусе Христе как Спасителе, Церкви;</li> <li>— рассказывать о Священном Писании Церкви — Библии (Ветхий Завет, Новый Завет, Евангелия и евангелисты), апостолах, святых и житиях святых, священнослужителях, богослужениях, молитвах, Таинствах (общее число Таинств, смысл Таинств Крещения, Причастия, Венчания, Исповеди), монашестве и монастырях в православной традиции;</li> <li>— рассказывать о назначении и устройстве православного храма (собственно храм, притвор, алтарь, иконы, иконостас), нормах поведения в храме, общения с мирянами и священнослужителями;</li> <li>— рассказывать о православных праздниках (не менее трёх, включая Воскресение Христово и Рождество Христово), православных постах, назначении поста;</li> <li>— раскрывать основное содержание норм отношений в православной семье, обязанностей и ответственности членов семьи, отношении детей к отцу, матери, братьям и сёстрам, старшим по возрасту, предкам; православных семейных ценностей;</li> <li>— распознавать христианскую символику, объяснять своими словами её смысл (православный крест) и значение в православной культуре;</li> <li>— рассказывать о художественной культуре в православной традиции, об иконописи; выделять и объяснять особенности икон в сравнении с картинами;</li> <li>— излагать основные исторические сведения о возникновении православной религиозной традиции в России (Крещение Руси), своими словами объяснять роль православия в становлении культуры народов России, российской культуры и государственности;</li> <li>— первоначальный опыт поисковой, проектной деятельности по изучению православного исторического и культурного наследия в своей местности, регионе (храмы, монастыри, святыни, памятные и святые места), оформлению и представлению её результатов;</li> <li>— приводить примеры нравственных поступков, совершаемых с</li> </ul>
--	---	---

		(общенационального, гражданского) патриотизма, любви к Отечеству, нашей общей Родине — России; — приводить примеры сотрудничества последователей традиционных религий; — называть традиционные религии в России, народы России, для которых традиционными религиями исторически являются православие, ислам, буддизм, иудаизм; — выражать своими словами понимание человеческого достоинства, ценности человеческой жизни в традиционных религиях народов России	опорой на этические нормы религиозной культуры и внутреннюю установку личности, поступать согласно своей совести; — выражать своими словами понимание свободы мировоззренческого выбора, отношения человека, людей в обществе к религии, свободы вероисповедания; понимание российского общества как многоэтничного и многорелигиозного (приводить примеры), понимание российского общенародного (общенационального, гражданского) патриотизма, любви к Отечеству, нашей общей Родине — России; — приводить примеры сотрудничества последователей традиционных религий; — называть традиционные религии в России (не менее трёх, кроме изучаемой), народы России, для которых традиционными религиями исторически являются православие, ислам, буддизм, иудаизм; — выражать своими словами понимание человеческого достоинства, ценности человеческой жизни в православной духовно-нравственной культуре, традиции.
--	--	---	---

## 2. Требования к выставлению отметок за промежуточную аттестацию (с учетом степени значимости отметок за отдельные оценочные процедуры)

Отметка учащимся за четверть во 2-4 классах выставляется на основе результатов контрольных работ, в том числе контрольной работы в конце четверти и устных ответов учащихся, с учетом их фактического уровня знаний, умений и навыков в последний день учебы перед каникулами и определяется как округленное по математическим законам до целого числа среднее арифметическое значения полученных отметок за учебный период, при наличии не менее 3-х текущих отметок (при 1-2 часовой недельной учебной нагрузке по предмету) и не менее 5-7 отметок (при учебной нагрузке более 2 часов в неделю), с учетом установленных интервалов.

Устанавливаются следующие интервалы числовых значений для выставления четвертных отметок:

- интервал 4,60 - 5,0 - отметка «5»;
- интервал 3,60 - 4,59 - отметка «4»;
- интервал 2,60 - 3,59 - отметка «3»;
- интервал до 2,59 - отметка «2».

Оценка за учебный год (годовая) выставляется как среднее арифметическое всех четвертных отметок по правилам математического округления.

Учащиеся, освоившие в полном объеме содержание образовательной программы общего образования соответствующего класса (уровня), на основании положительных результатов годовой промежуточной аттестации переводятся в следующий класс (на следующий уровень). В случае проведения промежуточной аттестации посредством контрольно-оценочной процедуры годовая отметка выставляется на основе четвертных, а также

отметки, полученной на промежуточной аттестации (вычисляется среднее арифметическое четвертных отметок и отметки за промежуточную аттестацию и выставляется целым числом в соответствии с правилами математического округления).

В случае использования формы годовой отметки при организации годовой промежуточной аттестации учитываются только четвертные отметки, вычисляется среднее арифметическое и выставляется целым числом в соответствии с правилами математического округления.

Результаты промежуточной аттестации учащихся, отражающие динамику их индивидуальных образовательных достижений в соответствии с планируемыми результатами освоения основных образовательных программ начального общего образования, являются составляющей итоговой оценки результатов освоения образовательной программы начального общего образования.

### **Особенности оценки по отдельному предмету.**

#### **Учебные предметы "Русский язык"**

##### ***Критерии оценивания устных и письменных ответов по русскому языку***

###### ***Оценка устных ответов***

При оценке устных ответов во внимание принимаются следующие критерии:

- полнота и правильность ответа;
- степень осознанности усвоения излагаемых знаний;
- последовательность изложения и культура речи.

Характеристика цифровой отметки (оценки):

«5» - ученик дает полный и правильный ответ, обнаруживает осознанное усвоение программного материала, подтверждает ответ своими примерами, самостоятельно и правильно применяет знания при проведении анализа слов и предложений, распознавании в тексте изученных грамматических категорий, объяснении написания слов и употребления знаков препинания, отвечает связно, последовательно, без недочетов или допускает не более одной неточности в речи.

«4» - ученик дает ответ, близкий к требованиям, установленным для оценки «5», но допускает одну-две неточности в речевом оформлении ответа, в подтверждении верно сформулированного правила, при работе с текстом и анализе слов и предложений, которые легко исправляет сам или с небольшой помощью учителя.

«3» - ученик в целом обнаруживает понимание излагаемого материала, но отвечает неполно, по наводящим вопросам учителя, затрудняется самостоятельно подтвердить правило примерами, допускает ошибки при работе с текстом и анализе слов и предложений, которые исправляет только с помощью учителя, излагает материал несвязно, недостаточно последовательно, допускает неточности в употреблении слов и построении словосочетаний или предложений;

«2» - ученик обнаруживает незнание ведущих положений или большей части изученного материала, допускает ошибки в формулировке правил, определений, искажающих их смысл, в анализе слов и предложений, не может исправить их даже с помощью наводящих вопросов учителя, речь его прерывиста, непоследовательна, с речевыми ошибками.

###### ***Оценка письменных работ.***

###### ***Диктант.***

Диктант служит средством проверки орфографических и пунктуационных умений и навыков.



Тексты диктантов подбираются средней трудности с расчетом на возможность их выполнения всеми детьми. Каждый текст включает достаточное количество изученных орфограмм (примерно 60% от общего числа всех слов диктанта). Слова не изученные к данному моменту правила заранее выписываются на доске или проговариваются орфографически. Нецелесообразно включать в диктанты и слова, правописание которых находится на стадии изучения.

Тексты контрольных диктантов должны включать орфограммы: правописание безударных гласных, парных звонких и глухих согласных, непроизносимых согласных, удвоенных согласных; правописание безударных падежных окончаний имен существительных и прилагательных, безударных личных окончаний глаголов; правописание не с глаголами; правописание сочетаний жи-ши, ча-ща, чу-щу, чк-чн; употребление прописной буквы в начале предложения, в именах собственных; Употребление разделительных ь и ъ, ь после шипящих на конце имен существительных и глаголов.

Количество слов в текстах, предназначенных для контрольных диктантов:

Класс	I четверть	II четверть	III четверть	IV четверть
2 класс	20-25 слов	25-30 слов	30-35 слов	35-40 слов
3 класс	40-45 слов	45-50 слов	50-55 слов	55-60 слов
4 класс	60-65 слов	65-70 слов	70-75 слов	75-80 слов

Характеристика цифровой отметки (оценки):

"5" - выполнено без ошибок, работа написана аккуратно и четко.

"4" – допущено не более 2 орфографических ошибок и 1 пунктуационная или 1 орфографическая и 2 пунктуационных ошибок. Работа выполнена аккуратно, но имеются незначительные отклонения от норм каллиграфии. Допускается по одному исправлению любого характера.

"3" – допущено от 3 до 5 орфографических ошибок. Работа выполнена небрежно, имеются существенные отклонения от норм каллиграфии. Допускается дополнительно по одному исправлению любого характера.

"2" – допущено более 5 орфографических ошибок. Работа выполнена небрежно, имеется много серьезных отклонений от норм каллиграфии.

#### ***Классификация ошибок и недочетов, влияющих на снижение оценки***

##### ***Ошибки:***

- нарушения правил написания слов, включая грубые случаи пропуска, перестановки, замены, вставки лишних букв в словах;
- неправильное написание слов, не регулируемых правилами, круг которых очерчен программой каждого класса (слова с непроверяемым написанием);
- отсутствие изученных знаков препинания в тексте;
- наличие ошибок на изученные правила орфографии.

***За одну ошибку*** в диктанте считаются:

- два исправления орфографического характера;
- две однотипные пунктуационные ошибки;

- повторение ошибок в одном и том же слове, например, в слове «ножи» дважды написано в конце ы;
- две негрубые ошибки.

**Негрубыми ошибками** считаются следующие ошибки:

- повторение в слове одной и той же буквы (например «каартофель»);
- при переносе слова, часть которого написана на одной строке, а на другой опущена;
- дважды написано одно и то же слово в предложении.

**За ошибку в диктанте не считают:**

- ошибки на те разделы орфографии и пунктуации, которые ни в данном, ни в предыдущем классе не изучались;
- отсутствие знаков препинания в конце предложений, если следующее предложение написано с большой буквы;
- отсутствие красной строки;
- неправильное написание одного слова (при наличии в работе нескольких таких слов) на одно и то же правило;
- единичные случаи замены одного слова другим без искажения смысла;
- отрыв корневой согласной при переносе, если при этом не нарушен слогораздел.

**Грамматическое задание** есть средство проверки степени понимания учащимися изучаемых грамматических явлений, умения производить простейший языковой анализ слов и предложений.

Характеристика цифровой отметки (оценки):

"5" - выполнено без ошибок.

"4" - правильно выполнено не менее 3/4 заданий.

"3" - правильно выполнено не менее 1/2 заданий.

"2" - правильно выполнено менее 1/2 заданий.

**Критерии оценивания диктанта с грамматическим заданием в случае выставления одной отметки:**

Оценивается только полностью записанный текст диктанта. Каждое пропущенное в тексте диктанта слово, содержащее орфограмму, квалифицируется как орфографическая ошибка. Если в тексте диктанта присутствует пять и более исправлений неверного написания на верное, то за выполнение задания снимается 1 балл.	баллы
<b>Соблюдение орфографических норм</b>	
Орфографических ошибок нет (или допущена одна негрубая ошибка: - повторение в слове одной и той же буквы (например «каартофель»); - при переносе слова, часть которого написана на одной строке, а на другой опущена; - дважды написано одно и то же слово в предложении). Возможно наличие одного- двух исправлений неверного написания на верное в словах с орфограммами.	4

Допущено не более двух орфографических ошибок ( в их числе возможна одна однотипная ошибка). Возможно наличие трех исправлений неверного написания на верное в словах с орфограммами	3
Однотипными считаются ошибки на одно правило, если условия выбора написания заключены в грамматических ( в роще, в поле; колют, борются) и фонетических ( шило, жизнь; чаша, чайник) особенностях данного слова. Не считаются однотипными ошибки на такое правило, в котором для выяснения правильного написания одного слова требуется подобрать другое слово или его форму ( вода-воды; лесной-лес; головка-голова; устный – уста). Первые три однотипные ошибки считаются за одну ошибку, каждая следующая подобная ошибка учитывается отдельно	
Допущено три-четыре ошибки	2
Допущено пять ошибок	1
Допущено более пяти ошибок	0
<b>Соблюдение пунктуационных норм</b>	
Пунктуационных ошибок нет	3
Допущена одна ошибка	2
Допущено две ошибки	1
Допущено более двух ошибок	0
<i>Максимальный балл</i>	7
<b>Грамматическое задание</b>	
выполнено без ошибок	36
правильно выполнено не менее 3/4 заданий	26
правильно выполнено не менее 1/2 заданий	16
правильно выполнено менее 1/2 заданий	06
<i>Максимальный балл</i>	36

Перевод в цифровую отметку:

106- «5»

9-76- «4»

6-56 - «3»

4 6 и менее-«2»

### *Словарный диктант.*

Примерное количество слов для словарных диктантов:

2 класс - 8-10 слов;

3 класс - 10-12 слов;

4 класс - 12-15 слов.

Характеристика цифровой отметки (оценки):

"5" - без ошибок.

"4" - 1 ошибка, 1 исправление.

"3" - 2 ошибки, 1 исправление.

"2" - 3 ошибки и более.

### ***Контрольное списывание.***

Контрольное списывание - способ проверки усвоенных орфографических и пунктуационных правил, сформированности умений и навыков. Здесь также проверяется умение списывать с печатного текста, обнаруживать орфограммы, находить границы предложения, устанавливать части текста, выписывать ту или иную часть текста.

Количество слов в текстах списываний и диктантов одинаково.

Характеристика цифровой отметки (оценки) ***контрольного списывания без задания:***

«5» - работа выполнена без ошибок, допускается один недочет графического характера;

«4» - 1 ошибка и 1 исправление;

«3» - 2 ошибки 1 исправление;

«2» - 3 ошибки и 1-2 исправления.

Характеристика цифровой отметки (оценки) ***контрольного списывания с заданием:***

Списывание:

«5» - работа выполнена без ошибок, допускается один недочет графического характера;

«4» - 1 ошибка и 1 исправление;

«3» - 2 ошибки 1 исправление;

«2» - 3 ошибки и 1-2 исправления.

Грамматическое задание:

«5» - выполнено без ошибок.

«4» - правильно выполнено не менее  $\frac{3}{4}$  заданий.

«3» - правильно выполнено не менее  $\frac{1}{2}$  заданий.

«2» - правильно выполнено менее  $\frac{1}{2}$  заданий.

### ***Тестирование***

Характеристика цифровой отметки (оценки):

«5» - выполнено без ошибок.

«4» - правильно выполнено не менее  $\frac{3}{4}$  заданий.

«3» - правильно выполнено не менее  $\frac{1}{2}$  заданий.

«2» - правильно выполнено менее  $\frac{1}{2}$  заданий.

### ***Изложение***

Изложение (обучающее) проверяет, как идет формирование навыка письменной речи; умения понимать и передавать основное содержание текста без пропусков существенных моментов; умения организовать письменный пересказ, соблюдая правила родного языка.

Для изложений предлагаются тексты повествовательного характера с четкой сюжетной линией. Количество слов в текстах на 15-20 больше, чем в диктанте.

При оценке изложения необходимо обратить внимание на полноту передачи основного содержания текста, на наличие пропусков существенных моментов в тексте, на искажения при передаче авторского замысла, на отсутствие главной части повествования.

Изложения в начальной школе носят обучающий характер, поэтому отрицательная отметка за изложение не выставляется

***Классификация ошибок и недочетов, влияющих на снижение оценки:***

Ошибки:

- существенные отступления от авторского текста при написании изложения, искажающие смысл произведения;
- отсутствие главной части изложения, пропуск важных событий, отраженных в авторском тексте;
- употребление слов в не свойственном им значении (в изложении).

***Недочеты:***

- отсутствие красной строки;
- незначительные нарушения логики событий авторского текста при написании изложения.

Рекомендуется оценивать изложение **одной отметкой - только за содержание**. Грамотность проверяется, но не оценивается, так как на начальном этапе формирования навыка связной письменной речи очень важно, чтобы дети сосредоточили все свое внимание на передаче содержания текста и его речевом оформлении.

Характеристика цифровой отметки (оценки):

**"5"** - правильно и последовательно (без пропусков существенных моментов) воспроизведено содержание авторского текста; нет фактических ошибок; правильно построены предложения и употреблены слова (допускается не более одной речевой неточности).

**"4"** - содержание передано правильно и достаточно точно; в построении предложений и употреблении слов нет существенных недостатков; имеются отдельные фактические и речевые неточности (допускается не более трех речевых недочетов в содержании и построении текста).

**"3"** - допущено существенное отклонение от авторского текста; допущены нарушения в последовательности изложения мыслей; есть недочеты в построении предложений и употреблении слов (допускается не более пяти речевых недочетов в содержании и построении текста).

**"2"** - допущено существенное искажение авторского текста (упущены важные события, отсутствует главная часть); много фактических неточностей; нарушена последовательность изложения мыслей; имеет место употребление слов в не свойственном им значении; допущено более шести речевых недочетов и ошибок в содержании и построении текста.

***Сочинение***

Характеристика цифровой отметки (оценки):

**"5"** - логически последовательно раскрыта тема, правильно построены предложения и употреблены слова (допускается не более одной речевой неточности), нет фактических ошибок.

**"4"** - последовательно раскрыта тема, но имеются незначительные нарушения последовательности изложения мыслей; в построении предложений и употреблении слов нет существенных недостатков, имеются отдельные фактические и речевые неточности (допускается не более трех речевых недочетов в содержании и построении текста).

**"3"** - имеются существенные отступления от темы, есть недочеты в построении предложений и употреблении слов (допускается не более пяти речевых недочетов в содержании и построении текста).

Сочинения в начальной школе носят обучающий характер, поэтому отрицательная отметка за сочинение не выставляется

#### **Учебные предметы «Родной язык (татарский)» и «Литературное чтение на родном языке (татарском)»**

**Родной язык и литературное чтение на родном языке ( для изучающих татарский язык как родной).**

#### **Понимание озвученных текстов на татарском языке:**

Оценивание понимания озвученных текстов делится на 3 вида:

- 1) «полностью понял»
- 2) «частично понял»
- 3) «не понял»

Монологическая речь (высказывание в форме рассказа, описания)

1 класс - 5-6 предложений;

2 класс – 7-8 предложений;

3 класс – 8-9 предложений;

4 класс – 10-12 предложений;

Оценка	Критерий оценивания
«5»	умеет составить рассказ по теме (рисунку, ситуации); рассказывает содержание текста и при этом высказывает свое мнение и умеет давать оценку содержанию текста, допускает незначительные паузы во время рассказа
«4»	умеет составить рассказ по теме (рисунку, ситуации); рассказывает содержание текста но с паузами, при этом допускает 1-2 речевых ошибок, во время ответа ученика учитель задает 1-2 направляющих вопросов.
«3»	раскрывает основное содержание текста, допускает 4-6 речевых ошибок, учитель задает более 2 направляющих вопросов или ученик не может начать (закончить) свой рассказ без помощи учителя
«2»	не соблюдается последовательность в рассказе, допускается неточности в паузах, более 6 речевых и грамматических ошибок

#### **Диалогическая речь**

Оценка	Критерий оценивания
«5»	ставится ученику, который сумел задать вопрос в нужном темпе с правильной интонацией, ответил на вопросы собеседника полным ответом.
«4»	ставится ученику, который сумел правильно задать вопрос своему собеседнику и сам сумел правильно ответить на заданный ему вопрос, но при этом допустил 2-3 речевых ошибок и потребовалась ему помощь учителя.
«3»	выставляется ученику, если он сумел задать вопрос своему собеседнику и ответил на заданные ему вопросы с помощью учителя, допустил словесные ошибки и неточности в грамматических формах, так же использует только одинаковые по форме предложения, при этом допускает 4-5 речевых ошибок.
«2»	выставляется, если учащийся не справился с решением речевой задачи. Затруднялся ответить на побуждающие к говорению реплики партнер, допускает более 6 речевых ошибок. Коммуникация не состоялась и постоянно в помощь приходит учитель.

### Оценивание письменных работ

Наряду с развитием устной речи, в начальных классах формируется и письменные навыки. С этой целью проводятся следующие письменные работы:

- 1) списывание или письмо под диктовку слов, словосочетаний, предложений и текстов на татарском языке;
- 2) письменные ответы на вопросы;
- 3) словарные диктанты;
- 4) контрольные диктанты;
- 5) изложение;
- 6) сочинение.

#### Контрольное списывание:

"5" - работа выполнена аккуратно, без орфографических ошибок, допускается один/два недочета графического характера (ученик перепутал буквы)

"4" - работа выполнена не совсем аккуратно, допущена 1-2 орфографических ошибок; переставлены буквы.

"3" - работа выполнена не аккуратно, есть 3-5 орфографических ошибок; есть исправления, перепутаны буквы;

"2" - работа выполнена не аккуратно, есть 5 и более орфографических ошибок; исправлений много.

#### Диктант, изложение, сочинение

Ученики начинают писать обучающие диктанты во 2 полугодии 1 класса. Количество слов в диктантах, изложениях, сочинениях:

Класс	Виды работ
-------	------------

	Словарный диктант	Контрольный диктант	Изложение	Сочинение
1	5-7	10-15	-	-
2	7-10	20-25	15-20	10-15
3	10-12	25-30	20-25	15-20
4	12-16	30-35	25-35	20-25

### Диктант

Во время диктанта ученики пишут отдельные слова или небольшой текст. Продолжительность по времени для диктанта учитель определяет сам.

Словарные диктанты пишутся для выяснения правописания отдельных слов.

В 1-2 классах учитываются лишь орфографические ошибки, а в 3-4 классах учитываются и орфографические, и пунктуационные ошибки.

**"5"** - выполнено без ошибок, работа написана аккуратно и четко. Письмо в целом соответствует требованиям каллиграфии. Допускаются единичные случаи отступления от норм каллиграфии, а также одно исправление (вставка пропущенной буквы, исправление неточно написанной буквы и т.п.)

**"4"** – допущено не более 3 орфографических ошибок или без орфографических ошибок, но с исправлениями. Работа выполнена аккуратно, но имеются незначительные отклонения от норм каллиграфии. Допускается по одному исправлению любого характера или две – три исправления одного типа.

**"3"** – допущено от 3 до 5 орфографических и 1 пунктуационная ошибка. Работа выполнена небрежно, имеются существенные отклонения от норм каллиграфии. Допускается дополнительно по одному исправлению любого характера.

**"2"** – допущено более 5 орфографических и 2 и более пунктуационных ошибок. Работа выполнена небрежно, имеется много серьезных отклонений от норм каллиграфии.

### Изложение и сочинение

Изложение и сочинение (обучающее) проверяет, как идет формирование навыка письменной речи; умения понимать и передавать основное содержание текста без пропусков существенных моментов; умения организовать письменный пересказ, соблюдая правила родного языка. При оценке изложения необходимо обратить внимание на полноту передачи основного содержания текста, на наличие пропусков существенных моментов в тексте, на искажения при передаче авторского замысла, на отсутствие главной части повествования.

Рекомендуется оценивать изложение и сочинение **одной отметкой - только за содержание**. Грамотность проверяется, но не оценивается, так как на начальном этапе формирования навыка связной письменной речи очень важно, чтобы дети сосредоточили все свое внимание на передаче содержания текста и его речевом

### Изложение



**"5"** - правильно и последовательно (без пропусков существенных моментов) воспроизведено содержание авторского текста; нет фактических ошибок; правильно построены предложения и употреблены слова (допускается не более одной речевой неточности).

**"4"** - содержание передано правильно и достаточно точно; в построении предложений и употреблении слов нет существенных недостатков; имеются отдельные фактические и речевые неточности (допускается не более трех речевых недочетов в содержании и построении текста).

**"3"** - допущено существенное отклонение от авторского текста; допущены нарушения в последовательности изложения мыслей; есть недочеты в построении предложений и употреблении слов (допускается не более пяти речевых недочетов в содержании и построении текста).

**"2"** - допущено существенное искажение авторского текста (упущены важные события, отсутствует главная часть); много фактических неточностей; нарушена последовательность изложения мыслей; имеет место употребление слов в не свойственном им значении; допущено более шести речевых недочетов и ошибок в содержании и построении текста.

### **Сочинение**

**"5"** - логически последовательно раскрыта тема, правильно построены предложения и употреблены слова (допускается не более одной речевой неточности), нет фактических ошибок.

**"4"** - последовательно раскрыта тема, но имеются незначительные нарушения последовательности изложения мыслей; в построении предложений и употреблении слов нет существенных недостатков, имеются отдельные фактические и речевые неточности (допускается не более трех речевых недочетов в содержании и построении текста).

**"3"** - имеются существенные отступления от темы, есть недочеты в построении предложений и употреблении слов (допускается не более пяти речевых недочетов в содержании и построении текста).

**«2»** - не раскрыта тема, последовательность не соблюдена, 7-10 орфографических и пунктуационных ошибок, 6-7 ошибок при составлении предложений или использовании слов.

### **Грамматические навыки**

**"5"**—если ученик правильно использует изученные грамматические явления в своей речи, допускает 1-2 негрубых ошибок, учитель задает 1-2 дополнительных вопросов;

**"4"**—если ученик выполняет основные требования, но при этом допускает 2 грамматические ошибки, но число дополнительных вопросов не более 3;

**"3"** - если ученик выполняет основные требования, но при этом допускает 4-5 грамматических ошибок;

**«2»** - не умеет использовать в своей речи грамматических правил, допускает более 6 ошибок;

### **Учебные предметы "Литературное чтение"**

#### ***Чтение и читательская деятельность.***

В начальной школе проверяются следующие умения и навыки, связанные с читательской деятельностью:

- навык осознанного чтения в определенном темпе (вслух и про себя);
- умение правильно и выразительно читать текст, пересказывать его. Правильность чтения: чтение незнакомого текста с соблюдением норм литературного языка. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста;
- чтение наизусть стихотворения, прозаическое произведение.

Контролируется и собственно читательская деятельность школьника: умение ориентироваться в книге, знание литературных произведений, их жанров и особенностей, знание имен детских писателей и поэтов и их жанровые приоритеты (писал сказки, стихи о природе и т. п.).

#### ***Виды контроля по чтению.***

Текущий контроль по чтению проходит на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального устного опроса: чтение текста, пересказ содержания произведения (полно, кратко, выборочно), выразительное чтение наизусть и с листа.

Текущий контроль осуществляется на материале изучаемых программных произведений в основном в устной форме. Возможны и письменные работы - небольшие по объему (ответы на вопросы, описание героя или события), а также самостоятельные работы с книгой, иллюстрациями и оглавлением, целесообразно использовать и тестовые задания.

Тематический контроль проводится после изучения определённой темы и может проходить как в устной, так и в письменной форме. Письменная работа также может быть проведена в виде тестовых заданий, построенных с учётом предмета чтения.

#### ***Критерии оценивания устных ответов учащихся.***

Отметка	Комментарий
«5»	Плавное выразительное чтение с соблюдением интонаций, пауз, передачей голосом характера героев, подробный пересказ прочитанного, полные связные ответы на вопросы о поступках героев.
«4»	Плавное чтение с небольшими отклонениями от литературных норм, не влияющие на передачу смысла текста, незначительные затруднения в пересказе и ответах на вопросы.
«3»	Послоговое либо плавное чтение с серьезными нарушениями литературных норм, влияющим на передачу смысла произведения, серьезные затруднения в пересказе текста и ответах на вопросы, привлечение помощи учителя.
«2»	Медленное чтение с серьезными нарушениями, влияющими на передачу смысла текста, серьезные затруднения в пересказе текста даже с помощью учителя, в ответах на вопросы по содержанию.

#### ***Критерии оценки проверочных работ учащихся по литературному чтению.***

Отметка	Комментарий
«5»	Выполнение читательского задания без ошибок и самостоятельно.

«4»	Выполнение читательского задания самостоятельно и без серьезных ошибок, пересказ содержания близко к тексту, ответы на вопросы по содержанию без помощи учителя, знание авторов произведений с несерьезными ошибками.
«3»	Выполнение читательского задания с серьезными недочетами, неточный пересказ содержания прочитанного, ответ на вопросы по содержанию при помощи учителя, неточное знание авторов и произведений по программе.
«2»	Учащийся не владеет терминологией, не может назвать изученных авторов произведения, владение навыком чтения не соответствует нормам для данного уровня обучения (не понимает прочитанное, не может ответить на вопросы по содержанию)

### **Тестирование**

Характеристика цифровой отметки:

«5» - 85-100 % - высокий уровень освоения

«4» - 65–84 % - средний уровень освоения

«3» - 50–64 % - уровень освоения ниже среднего

«2» - меньше 50% - низкий уровень освоения.

### **Классификация ошибок и недочётов, влияющих на снижение оценок.**

#### **Ошибки:**

- искажения читаемых слов (замена, перестановка, пропуски или добавления букв, слогов, слов);
- неправильная постановка ударений (более 2);
- чтение всего текста без смысловых пауз, нарушение темпа и чёткости произношения слов при чтении вслух;
- неправильные ответы на вопросы по содержанию текста;
- неумение выделить основную мысль прочитанного; неумение найти в тексте слова и выражения, подтверждающие понимание основного содержания прочитанного;
- нарушение при пересказе последовательности событий в произведении;
- нетвердое знание наизусть подготовленного текста;
- монотонность чтения, отсутствие средств выразительности.

#### **Недочёты:**

- не более двух неправильных ударений;
- отдельные нарушения смысловых пауз, темпа и чёткости произношения слов при чтении вслух;
- неточности при формулировке основной мысли произведения;
- нецелесообразность использования средств выразительности, недостаточная выразительность при передаче характера персонажа.

## Учебный предмет «Иностранный язык»

### Чтение и понимание иноязычных текстов

Основным показателем успешности овладения чтением является степень извлечения информации из прочитанного текста. В жизни мы читаем тексты с разными задачами по извлечению информации.

В связи с этим различают виды чтения с такими речевыми задачами как понимание основного содержания и основных фактов, содержащихся в тексте, полное понимание имеющейся в тексте информации и, наконец, нахождение в тексте или ряде текстов нужной нам или заданной информации. Поскольку практической целью изучения иностранного языка является овладение общением на изучаемом языке, то учащийся должен овладеть всеми видами чтения, различающимися по степени извлечения информации из текста: чтением с пониманием основного содержания читаемого (обычно в методике его называют ознакомительным), чтением с полным пониманием содержания, включая детали (изучающее чтение) и чтением с извлечением нужной либо интересующей читателя информации (просмотровое). Совершенно очевидно, что проверку умений, связанных с каждым из перечисленных видов чтения, необходимо проводить отдельно.

#### Чтение с пониманием основного содержания прочитанного (ознакомительное)

Балл	Критерии оценивания
«5»	ставится учащемуся, если он понял основное содержание оригинального текста <sup>1</sup> , может выделить основную мысль, определить основные факты, умеет догадываться о значении незнакомых слов из контекста, либо по словообразовательным элементам, либо по сходству с родным языком. Скорость чтения иноязычного текста может быть несколько замедленной по сравнению с той, с которой ученик читает на родном языке. Заметим, что скорость чтения на родном языке у учащихся разная.
«4»	ставится ученику, если он понял основное содержание оригинального текста, может выделить основную мысль, определить отдельные факты. Однако у него недостаточно развита языковая догадка, и он затрудняется в понимании некоторых незнакомых слов, он вынужден чаще обращаться к словарю, а темп чтения более замедленен.
«3»	ставится школьнику, который не совсем точно понял основное содержание прочитанного, умеет выделить в тексте только небольшое количество фактов, совсем не развита языковая догадка.
«2»	выставляется ученику в том случае, если он не понял текст или понял содержание текста неправильно, не ориентируется в тексте при поиске определенных фактов, не умеет семантизировать незнакомую лексику.

#### Чтение с полным пониманием содержания (изучающее)

Балл	Критерии оценивания
«5»	ставится ученику, когда он полностью понял несложный оригинальный текст (публицистический, научно-популярный; инструкцию или отрывок из туристического проспекта). Он использовал при этом все известные приемы, направленные на понимание читаемого (смысловую догадку, анализ).
«4»	выставляется учащемуся, если он полностью понял текст, но многократно обращался к словарю
«3»	ставится, если ученик понял текст не полностью, не владеет приемами его смысловой переработки.
«2»	ставится в том случае, когда текст учеником не понят. Он с трудом может найти незнакомые слова в словаре.

### *Чтение с нахождением интересующей или нужной информации (просмотровое)*

Балл	Критерии оценивания
«5»	ставится ученику, если он может достаточно быстро просмотреть несложный оригинальный текст (типа расписания поездов, меню, программы телепередач) или несколько небольших текстов и выбрать правильно запрашиваемую информацию.
«4»	ставится ученику при достаточно быстром просмотре текста, но при этом он находит только примерно 2/3 заданной информации.
«3»	выставляется, если ученик находит в данном тексте (или данных текстах) примерно 1/3 заданной информации.
«2»	выставляется в том случае, если ученик практически не ориентируется в тексте.

### *Понимание речи на слух*

Основной речевой задачей при понимании звучащих текстов на слух является извлечение основной или заданной ученику информации.

Балл	Критерии оценивания
«5»	ставится ученику, который понял основные факты, сумел выделить отдельную, значимую для себя информацию (например, из прогноза погоды, объявления, программы радио и телепередач), догадался о значении части незнакомых слов по контексту, сумел использовать информацию для решения поставленной задачи (например найти ту или иную радиопередачу).
«4»	ставится ученику, который понял не все основные факты. При решении коммуникативной задачи он использовал только 2/3 информации.
«3»	свидетельствует, что ученик понял только 50 % текста. Отдельные факты понял неправильно. Не сумел полностью решить поставленную перед ним коммуникативную задачу
«2»	ставится, если ученик понял менее 50 % текста и выделил из него менее половины основных фактов. Он не смог решить поставленную перед ним речевую задачу.

### *Говорение*

Говорение в реальной жизни выступает в двух формах общения: в виде связных высказываний типа описания или рассказа и в виде участия в беседе с партнером.

Выдвижение овладения общением в качестве практической задачи требует поэтому, чтобы учащийся выявил свою способность, как в продуцировании связных высказываний, так и в умелом участии в беседе с партнером. При оценивании связных высказываний или участия в беседе учащихся многие учителя обращают основное внимание на ошибки лексического, грамматического характера и выставляют отметки, исходя только исключительно из количества ошибок. Подобный подход вряд ли можно назвать правильным.

Во-первых, важными показателями рассказа или описания являются соответствия темы, полнота изложения, разнообразие языковых средств, а в ходе беседы — понимание партнера, правильное реагирование на реплики партнера, разнообразие своих реплик. Только при соблюдении этих условий речевой деятельности можно говорить о реальном общении. Поэтому все эти моменты должны учитываться, прежде всего, при оценке речевых произведений школьников.

Во-вторых, ошибки бывают разными. Одни из них нарушают общение, т. е. ведут к непониманию. Другие же, хотя и свидетельствуют о нарушениях нормы, но не нарушают понимания. Последние можно рассматривать как оговорки.

В связи с этим основными критериями оценки умений говорения следует считать:

- соответствие теме,
  - достаточный объем высказывания,
  - разнообразие языковых средств и т. п.,
- а ошибки целесообразно рассматривать как дополнительный критерий.

### ***Высказывание в форме рассказа, описания***

<b>Балл</b>	<b>Критерии оценивания</b>
<b>«5»</b>	ставится ученику, если он в целом справился с поставленными речевыми задачами. Его высказывание было связным и логически последовательным. Диапазон используемых языковых средств достаточно широк. Языковые средства были правильно употреблены, практически отсутствовали ошибки, нарушающие коммуникацию, или они были незначительны. Объем высказывания соответствовал тому, что задано программой на данном году обучения. Наблюдалась легкость речи и достаточно правильное произношение. Речь ученика была эмоционально окрашена, в ней имели место не только передача отдельных фактов (отдельной информации), но и элементы их оценки, выражения собственного мнения.
<b>«4»</b>	выставляется учащемуся, если он в целом справился с поставленными речевыми задачами. Его высказывание было связанным и последовательным. Использовался довольно большой объем языковых средств, которые были употреблены правильно. Однако были сделаны отдельные ошибки, нарушающие коммуникацию. Темп речи был несколько замедлен. Отмечалось произношение, страдающее сильным влиянием родного языка. Речь была недостаточно эмоционально окрашена. Элементы оценки имели место, но в большей степени высказывание содержало информацию и отражало конкретные факты.
<b>«3»</b>	ставится ученику, если он сумел в основном решить поставленную речевую задачу, но диапазон языковых средств был ограничен, объем высказывания не достигал нормы. Ученик допускал языковые ошибки. В некоторых местах нарушалась последовательность высказывания. Практически отсутствовали элементы оценки и выражения собственного мнения. Речь не была эмоционально окрашенной. Темп речи был замедленным.
<b>«2»</b>	ставится ученику, если он только частично справился с решением коммуникативной задачи. Высказывание было небольшим по объему (не соответствовало требованиям программы). Наблюдалась узость вокабуляра. Отсутствовали элементы собственной оценки. Учащийся допускал большое количество ошибок, как языковых, так и фонетических. Многие ошибки нарушали общение, в результате чего возникало непонимание между речевыми партнерами.

### ***Участие в беседе***

При оценивании этого вида говорения важнейшим критерием также как и при оценивании связных высказываний является речевое качество и умение справиться с речевой задачей, т. е. понять партнера и реагировать правильно на его реплики, умение поддержать беседу на определенную тему. Диапазон используемых языковых средств, в данном случае, предоставляется учащемуся.

Балл	Критерии оценивания
«5»	ставится ученику, который сумел решить речевую задачу, правильно употребив при этом языковые средства. В ходе диалога умело использовал реплики, в речи отсутствовали ошибки, нарушающие коммуникацию.
«4»	ставится учащемуся, который решил речевую задачу, но произносимые в ходе диалога реплики были несколько сбивчивыми. В речи были паузы, связанные с поиском средств выражения нужного значения. Практически отсутствовали ошибки, нарушающие коммуникацию.
«3»	выставляется ученику, если он решил речевую задачу не полностью. Некоторые реплики партнера вызывали у него затруднения. Наблюдались паузы, мешающие речевому общению.
«2»	выставляется, если учащийся не справился с решением речевой задачи. Затруднялся ответить на побуждающие к говорению реплики партнера. Коммуникация не состоялась.

### Оценивание письменной речи учащихся

Балл	Критерии оценивания
«5»	Коммуникативная задача решена, соблюдены основные правила оформления текста, очень незначительное количество орфографических и лексико-грамматических погрешностей. Логичное и последовательное изложение материала с делением текста на абзацы. Правильное использование различных средств передачи логической связи между отдельными частями текста. Учащийся показал знание большого запаса лексики и успешно использовал ее с учетом норм иностранного языка. Практически нет ошибок. Соблюдается правильный порядок слов. При использовании более сложных конструкций допустимо небольшое количество ошибок, которые не нарушают понимание текста. Почти нет орфографических ошибок. Соблюдается деление текста на предложения. Имеющиеся неточности не мешают пониманию текста.
«4»	Коммуникативная задача решена, но лексико-грамматические погрешности, в том числе выходящих за базовый уровень, препятствуют пониманию. Мысли изложены в основном логично. Допустимы отдельные недостатки при делении текста на абзацы и при использовании средств передачи логической связи между отдельными частями текста или в формате письма. Учащийся использовал достаточный объем лексики, допуская отдельные неточности в употреблении слов или ограниченный запас слов, но эффективно и правильно, с учетом норм иностранного языка. В работе имеется ряд грамматических ошибок, не препятствующих пониманию текста. Допустимо несколько орфографических ошибок, которые не затрудняют понимание текста.
«3»	Коммуникативная задача решена, но языковые погрешности, в том числе при применении языковых средств, составляющих базовый уровень, препятствуют пониманию текста. Мысли не всегда изложены логично. Деление текста на абзацы недостаточно последовательно или вообще отсутствует. Ошибки в использовании средств передачи логической связи между отдельными частями текста. Много ошибок в формате письма. Учащийся использовал ограниченный запас слов, не всегда соблюдая нормы иностранного языка. В работе либо часто встречаются грамматические ошибки элементарного уровня, либо ошибки немногочисленны, но так серьезны, что затрудняют понимание текста. Имеются многие ошибки, орфографические и пунктуационные, некоторые из них могут приводить к непониманию текста.
«2»	Коммуникативная задача не решена. Отсутствует логика в построении высказывания. Не используются средства передачи логической связи между частями текста. Формат письма не соблюдается. Учащийся не смог правильно использовать свой лексический запас для выражения своих мыслей или не обладает необходимым запасом слов. Грамматические правила не соблюдаются. Правила орфографии и пунктуации не соблюдаются.

### Тестирование.

Характеристика цифровой отметки:

«5» - 85-100 % - высокий уровень освоения

«4» - 65–84 % - средний уровень освоения

«3» - 50–64 % - уровень освоения ниже среднего

«2» - меньше 50% - низкий уровень освоения.

## Учебный предмет "Математика"

### *Особенности организации контроля по математике*

В основе оценивания предметных результатов по математике лежат следующие показатели: правильность выполнения и объем выполненного задания.

**Текущий** контроль по математике можно осуществлять как в устной, так и в письменной форме. Письменные работы для **текущего** контроля рекомендуется проводить не реже одного раза в неделю в форме *самостоятельной работы* или *математического диктанта*. Желательно, чтобы работа для текущего контроля состояла из нескольких однотипных заданий, с помощью которых осуществляется всесторонняя проверка только одного определенного умения (например, умения сравнивать натуральные числа, умения находить площадь прямоугольника и др.).

**Тематический** контроль по математике в начальной школе проводится в основном в письменной форме. Для тематических проверок выбираются условные вопросы программы: приемы устных вычислений, действия с многозначными числами, измерение величин и др.

### *Критерии оценивания устных и письменных ответов по математике.*

#### *Оценивание устных ответов:*

В основу оценивания устного ответа учащихся положены следующие показатели: правильность, обоснованность, самостоятельность, полнота.

Характеристика цифровой отметки:

«5» ставится ученику, если он:

- при ответе обнаруживает осознанное усвоение изученного учебного материала и умеет им самостоятельно пользоваться;
- производит вычисления правильно, достаточно быстро и рационально, умеет проверить произведенные вычисления;
- умеет самостоятельно решить задачу (составить план, объяснить ход решения задачи, точно сформулировать ответ на вопрос задачи);
- правильно выполняет задания практического характера.

«4» ставится ученику, если его ответ в основном соответствует требованиям установленным для оценки «5», но ученик допускает отдельные неточности в работе, которые исправляет сам при указании учителя о том, что он допустил ошибку.

«3» ставится ученику, если он показывает осознанное усвоение более половины изученных вопросов и исправляет допущенные ошибки после пояснения учителя.

«2» ставится ученику, если он обнаруживает незнание большей части программного материала, не справляется с решением задач и примеров.

#### *Оценка письменных работ по математике.*

Письменная проверка по математике может состоять только из примеров, только из задач, быть комбинированной или представлять собой математический диктант, когда учащиеся записывают только ответы.

#### *Письменная работа, содержащая только примеры:*

Такие проверочные работы направлены на проверку знаний табличных случаев сложения, вычитания, умножения и деления. Для обеспечения самостоятельности учащихся, выбирается несколько вариантов работы, каждый из которых содержит 30 примеров (соответственно по 15 на сложение и вычитание или умножение и деление). На выполнение такой работы отводится 5-10 минут урока.

Характеристика цифровой отметки:

«5» - без ошибок.



«4» - 1-2 вычислительные ошибки.  
«3» - 3-4 вычислительные ошибки  
«2» - 5 и более вычислительных ошибок

***Письменная работа, содержащая только задачи:***

При оценке письменной работы, состоящей только из задач (2-3 задачи) и имеющей целью проверку умений решать задачи, ставятся следующие отметки:

«5» - все задачи решены верно.  
«4» - нет ошибок в ходе решения задач, но допущены 1-2 вычислительные ошибки  
«3» - допущена 1 ошибка в ходе решения задачи независимо от того, 2 или 3 задачи содержит работа, и 1 вычислительная ошибка или если вычислительных ошибок нет, но не решена одна задача.  
«2» - допущены ошибки в ходе решения двух задач или допущена 1 ошибка в ходе решения задач и 2 вычислительные ошибки в других задачах

***Письменная комбинированная работа,*** содержащая одну задачу, примеры и задания других видов (задания по нумерации чисел, на сравнение чисел, на порядок действий и др.)

"5" - работа выполнена без ошибок;  
"4" - 1-2 вычислительные ошибки, при этом ошибок не должно быть в задаче;  
"3" - в работе допущена ошибка в ходе решения задачи при правильном выполнении всех остальных заданий или допущены 3-4 вычислительные ошибки при отсутствии ошибок в ходе решения задачи;  
"2" - допущена ошибка в ходе решения задачи и хотя бы 1 вычислительная ошибка или при решении задачи и примеров допущено более 5 вычислительных ошибок

***Письменная комбинированная работа,*** содержащая две задачи и примеры:

"5" - работа выполнена без ошибок;  
"4" - 1-2 вычислительные ошибки или одна из задач решена верно (текстовая или геометрическая);  
"3" - в работе допущена ошибка в ходе решения задач при правильном выполнении всех остальных заданий или допущены 3-4 вычислительные ошибки при отсутствии ошибок в ходе решения задач;  
"2" - допущена ошибка в ходе решения двух задач, или допущена ошибка в ходе решения одной из задач и 4 вычислительные ошибки, или допущено при решении задач и примеров более 6 вычислительных ошибок

***Примечание:***

Наличие в работе недочетов вида: неправильное списывание данных, но верное выполнение задания, грамматические ошибки в написании математических терминов и общепринятых сокращений, неряшливое оформление работы, большое число исправлений ведет к снижению оценки на 1 балл, но не ниже «3».

***Математический диктант.***

При оценке математического диктанта, включающего 12 или более арифметических действий, ставятся следующие отметки

"5" - работа выполнена без ошибок;  
«4» - выполнена неверно 1/5 часть примеров от их общего числа;  
«3» - выполнена неверно 1/4 часть примеров от их общего числа;  
«2» - выполнена неверно 1/2 часть примеров от их общего числа.

## *Тестирование.*

Характеристика цифровой отметки:

- «5» - 85-100 % - высокий уровень освоения
- «4» - 65–84 % - средний уровень освоения
- «3» - 50–64 % - уровень освоения ниже среднего
- «2» - меньше 50% - низкий уровень освоения.

### **Учебный предмет "Окружающий мир"**

Основная цель контроля - проверка знания фактов учебного материала, умения учащихся классифицировать, сравнивать объекты окружающей действительности, делать простейшие выводы, высказывать обобщенные суждения, приводить примеры из дополнительной литературы.

#### *Оценивание устных ответов:*

Характеристика цифровой отметки (оценки):

- "5"- ставится ученику, если он осознанно и логично излагает учебный материал, с опорой на непосредственные наблюдения в природе и окружающем мире, раскрывает возможные взаимосвязи, умеет применять свои знания на практике, дает полные ответы на поставленные вопросы.
- "4" - ставится ученику, если его ответ в основном соответствует требованиям, установленным оценке «5», но ученик допускает отдельные неточности в изложении фактического материала, неполно раскрывает взаимосвязи или испытывает трудности в применении знаний на практике.
- "3" - ставится ученику, если он излагает материал с помощью наводящих вопросов учителя, частично использует в ответах наблюдения в природе и окружающем мире, ограничивается фрагментарным изложением фактического материала и не может применить самостоятельно знания на практике
- «2» - ставится ученику, если он обнаруживает незнание большей части программного материала, не справляется с выполнением практических работ даже с помощью учителя

#### **Ошибки и недочеты, влияющие на снижение оценки по предмету окружающий мир**

##### **Ошибки:**

- неправильное определение понятий, замена существенной характеристики понятия несущественной;
- нарушение последовательности в описании объектов (явлений), если она является существенной;
- неправильное раскрытие причины, закономерности, условия протекания того или иного явления, процесса;
- неумение сравнивать объекты, производить их классификацию на группы по существенным признакам;
- незнание фактического материала, неумение самостоятельно привести примеры, подтверждающие высказанное суждение;
- отсутствие умения выполнять схемы, графические рисунки, заполнять таблицы, неумение использовать материал схем, таблиц, рисунков при ответе;
- ошибки при постановке опыта, приводящие к неправильному результату;
- неумение ориентироваться на карте и плане, правильно показывать изучаемые объекты (природоведческие и исторические).

##### **Недочеты:**

- преобладание при описании объекта несущественных признаков;
- несущественные неточности при выполнении рисунков, схем, таблиц, отсутствие обозначений и подписей;
- отдельные нарушения последовательности операций при проведении опыта, не приводящие к неправильному результату;
- неточности в определении назначения прибора, его использование осуществляется после наводящих вопросов;
- неточности при нахождении объектов на карте.

#### *Оценивание письменных ответов.*

Для письменного контроля используются письменные проверочные работы, не требующих развернутого ответа с большой затратой времени, проверочные практические работы с картами, приборами, моделями, лабораторным оборудованием.

Для проверки умений сравнивать, классифицировать, выделять существенные признаки, делать выводы используются графические задания: заполнение таблиц, дополнение и составление схем, рисунки.

Графические работы позволяют проверить и осмысленность имеющихся у школьника знаний, умение преобразовать текстовую информацию в модель, рисунок-схему.

Вопросы с "открытым ответом" позволяют проверить умения использовать приобретенные знания и оформлять письменный ответ.

***Проверочные практические работы с картами, приборами, моделями, лабораторным оборудованием.***

Характеристика цифровой отметки:

«5» - ставится ученику, если он правильно определяет задачу работы, правильно выполняет необходимые действия, осмысленно и четко описывает свои действия и наблюдения, правильно формулирует выводы;

«4» - ставится ученику, если он правильно определяет задачу работы, но при выполнении работы допускает незначительные ошибки. В целом осмысленно и четко описывает свои действия и наблюдения, но допускает неточность, правильно формулирует выводы;

«3» - ставится ученику, если ученик допустил неточность в определении задачи работы, допускает существенные ошибки при выполнении работы, неточность и ошибки при описании своих действий и наблюдений, формулировании выводов;

«2» - ставится ученику, если он не может определить задачу работы, допускает существенные ошибки при выполнении работы, не может сформулировать выводы.

***Примечание:***

В письменных проверочных работах по предмету окружающий мир орфографические ошибки не учитываются.

Специфической формой контроля является проверка умения работать с приборами, моделями, лабораторным оборудованием.

Основная цель таких проверочных работ - определение уровня развития умений школьников работать с оборудованием, планировать наблюдение или опыты, вести самостоятельно практические работы.

***Тестирование***

Целесообразно при проведении письменного контроля использовать тестовые задания. Тестовые работы должны включать задания, в которых ученик должен продемонстрировать разные виды учебных умений.

Для определения фактических знаний по предмету необходимы тесты:

- на выбор ответа;
- поиск ошибки;
- продолжение или исправление высказывания.

Характеристика цифровой отметки:

«5» - 85-100 %

«4» - 65-84 %

«3» - 50-64 %

«2» - меньше 50%

***Учебный предмет «Музыка»***

***Слушание музыки***

«5» - правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный;

«4» - ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с

наводящими (1-2) вопросами учителя;

«3» - ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя;

«2» - ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

#### ***Хоровое пение***

«5» - знание мелодической линии и текста песни, чистое интонирование и ритмически точное исполнение, выразительное исполнение;

«4» - знание мелодической линии и текста песни, в основном чистое интонирование, ритмически правильное, пение недостаточно выразительное;

«3» - допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни, неуверенное и не вполне точное, иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности, пение невыразительное;

«2» - исполнение неуверенное, фальшивое.

#### ***Музыкальная терминология***

«5» Твердое знание терминов и понятий, умение применять это значение на практике.

«4» Неточность в формулировках терминов и понятий, умение частично применять их на практике.

«3» Слабое (фрагментарное) знание терминов и понятий, неумение использовать их на практике. «2» Незнание терминов и понятий, отсутствие навыков использования их на практике.

#### ***Учебный предмет «Изобразительное искусство».***

##### ***Оценивание устных ответов***

Отметка	Комментарий
«2»	Учащийся не владеет изученными материалами и техниками, не знает соответствующей терминологии, основ изобразительного искусства, выполняет рисунок по образцу с серьезными нарушениями технологии.
«3»	Минимальные знания о материалах и техниках, слабое владение терминологией, выполнение работы по образцу с отклонениями от основ изобразительного искусства, небрежно.
«4»	Умение оперировать терминологией, обязательной для усвоения, знание изученной информации о материалах и техниках, выполнение работы по образцу с незначительными отклонениями от канонов в использовании материалов, в аккуратности исполнения.
«5»	Свободное владение обязательной терминологией, информацией о материалах и техниках, умение применять их при создании собственных творческих работ без ошибок и помощи.

##### ***Критерии оценивания практических работ учащихся.***

Отметка	Комментарий
«5»	Свободное владение обязательной терминологией, информацией о материалах и техниках, умение применять их при создании собственных творческих работ без ошибок и помощи.
«4»	Умение оперировать терминологией, обязательной для усвоения, знание изученной информации о материалах и техниках, выполнение работы по образцу с незначительными отклонениями от канонов в использовании материалов, в аккуратности исполнения.
«3»	Минимальные знания о материалах и техниках, слабое владение терминологией, выполнение работы по образцу с отклонениями от основ изобразительного искусства, небрежно.
«2»	Учащийся не владеет изученными материалами и техниками, не знает соответствующей терминологии, основ изобразительного искусства, выполняет рисунок по образцу с серьезными нарушениями технологии.

**Тестирование.**

Характеристика цифровой отметки:

«5» - 85-100 % - высокий уровень освоения

«4» - 65–84 % - средний уровень освоения

«3» - 50–64 % - уровень освоения ниже среднего

«2» - меньше 50% - низкий уровень освоения.

**Учебный предмет «Технология».****Оценивание устных ответов**

Отметка	Комментарий
«2»	Учащийся не владеет изученными материалами и техниками, не знает соответствующей терминологии, основ изобразительного искусства, выполняет рисунок по образцу с серьезными нарушениями технологии.
«3»	Минимальные знания о материалах и техниках, слабое владение терминологией, выполнение работы по образцу с отклонениями от основ изобразительного искусства, небрежно.
«4»	Умение оперировать терминологией, обязательной для усвоения, знание изученной информации о материалах и техниках, выполнение работы по образцу с незначительными отклонениями от канонов в использовании материалов, в аккуратности исполнения.
«5»	Свободное владение обязательной терминологией, информацией о материалах и техниках, умение применять их при создании собственных творческих работ без ошибок и помощи.

**Критерии оценивания практических работ учащихся.**

Отметка	Комментарий
«2»	Учащийся не владеет изученными материалами и технологиями, не знает соответствующей терминологией, выполняет изделие по образцу с серьезными нарушениями технологии.
«3»	Минимальные знания о материалах и технологиях, слабое владение терминологией, выполнение работы по образцу с отклонениями от технологии, небрежно.
«4»	Умение оперировать терминологией, обязательной для усвоения, знание изученной информации о материалах и технологиях, выполнение работы по образцу с незначительными отклонениями в конструкции, использовании материалов, в аккуратности исполнения.
«5»	Свободное владение обязательной терминологией, информацией о материалах и технологиях, умение применять их при создании собственных творческих работ без ошибок и помощи.

**Тестирование.**

Характеристика цифровой отметки:

«5» - 85-100 % - высокий уровень освоения

«4» - 65–84 % - средний уровень освоения

«3» - 50–64 % - уровень освоения ниже среднего

«2» - меньше 50% - низкий уровень освоения.

**Учебный предмет «Физическая культура».**

Во 2-4 классах оценка за технику ставится лишь при выполнении упражнений в равновесии, с элементами акробатики, при построениях, перестроениях, ходьбе, лазанье.

В остальных видах (бег, прыжки, метание, броски, ходьба), необходимо учитывать результат: секунды, количество, длину, высоту.

Характеристика цифровой отметки:

**Критерии оценивания физической подготовленности, 2 класс**

Контрольные упражнения	Оценки					
	«5»	«4»	«3»	«5»	«4»	«3»
	Мальчики			Девочки		
Подтягивание в висе, количество раз	4	3	2	-	-	-
Подтягивание в висе лежа, согнувшись, количество раз	-	-	-	6	4	3
Прыжок в длину с места, см	132	103	85	123	104	85
Бег 30 м с высокого старта, с	6,1	6,9	7,0	6,6	7,4	7,5
Ходьба на лыжах 1 км (мин, с)	8,30	9,00	9,30	9.00	9.30	10.0

**Критерии оценивания физической подготовленности, 3 класс**

Контрольные упражнения	Оценки					
	«5»	«4»	«3»	«5»	«4»	«3»
	Мальчики			Девочки		
Подтягивание в висе, количество раз	5	4	3	-	-	-
Подтягивание в висе лежа, согнувшись, количество раз	-	-	-	12	8	5
Прыжок в длину с места, см	150-160	131-149	120-130	143-152	126-142	115-125

Бег 30 м с высокого старта, с	5,8-5,6	6,3-5,9	6,6-6,4	6,3—6,0	6,5-5,9	6,8-6,6
Бег 1000 м (мин, с)	5,00	5,30	6,00	6,00	6,30	7,00
Ходьба на лыжах 1 км (мин, с)	8,00	8,30	9,00	8,30	9,00	9,30

#### Критерии оценивания физической подготовленности, 4 класс

Контрольные упражнения	Оценки					
	«5»	«4»	«3»	«5»	«4»	«3»
	Мальчики			Девочки		
Подтягивание в висе, кол-во раз	6	4	3	-	-	-
Подтягивание в висе лежа согнувшись, кол-во раз	-	-	-	18	15	10
Бег 60 м, с	10,0	10,8	11,0	10,3	11,0	11,5
Бег 1000 м, мин. с	4.30	5.00	5.30	5.00	5.40	6.30
Ходьба на лыжах 1 км, мин. с	7.00	7.30	8.00	7.30	8.00	8.30
Плавание 50 м	Без учета времени любым способом					

#### Классификация ошибок и недочетов, влияющих на снижение оценки.

**Мелкими ошибками** считаются такие, которые не влияют на качество и результат выполнения. К мелким ошибкам в основном относятся неточность отталкивания, нарушение ритма, неправильное исходное положение, «заступ» при приземлении.

**Значительные ошибки** - это такие, которые не вызывают особого искажения структуры движений, но влияют на качество выполнения, хотя количественный показатель ниже предполагаемого. К значительным ошибкам относятся:

- старт не из требуемого положения;
- отталкивание далеко от планки при выполнении прыжков в длину, высоту;
- бросок мяча в кольцо, метание в цель с наличием дополнительных движений;
- несинхронность выполнения упражнения.

**Грубые ошибки** - это такие, которые искажают технику движения, влияют на качество и результат выполнения упражнения.

Учащиеся отнесенные к специальной медицинской группе оцениваются в соответствии с письмом МО и Н РФ от 30.05.2012 г. № МД-583/19 «О методических рекомендациях «Медико- педагогический контроль за организацией занятий физической культурой обучающихся с отклонениями в состоянии здоровья».

**ОРКСЭ, 4 класс в условиях безотметочного оценивания.**

#### 1 класс

Достижение предметных результатов обеспечивается за счет основных учебных предметов. Поэтому *объектом оценки предметных результатов* является способность учащихся решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи.

В учебном процессе оценка предметных результатов проводится с помощью диагностических работ (промежуточных и итоговых), направленных на определение уровня освоения темы учащимися.

Основным инструментом итоговой оценки является итоговая комплексная работа – система заданий различного уровня сложности по чтению, русскому языку, математике и окружающему миру.

#### **Принципы безотметочного оценивания:**

1. Самооценка ученика должна предшествовать учительской оценке.
2. Самооценка должна постепенно дифференцироваться, т.е. ребенок должен уметь сравнивать свою работу с другими.
3. Оцениваться должны только достижения учащихся, предъявленные самими детьми для оценки, опираясь на правило «добавлять, а не вычитать».
4. Содержательное самооценивание должно быть неотрывно от умения себя контролировать.
5. Оценивается динамика учебной успешности относительно их самих.
6. Учащиеся имеют право на сомнение и незнание, которое оформляется в классе и дома особым образом.

#### **Приемы оценочной деятельности, используемые на уроке при безотметочном обучении.**

- **Лесенка.** Ученики на ступеньках лесенки отмечают как усвоили материал: нижняя ступенька - не понял, вторая ступенька - требуется небольшая помощь или коррекция, верхняя ступенька – ребёнок хорошо усвоил материал и работу может выполнить самостоятельно.

- **Волшебная линейка** - это педагогический инструмент оценки и самооценки.

Она представляют собой вертикальные отрезки высотой 4 или 6 клеточек. При выполнении любых заданий ученик рисует 3-4 вертикальных линейки и вместе с классом выбирает, за что будет оцениваться эта работа. На полях тетрадей чертят шкалы и отмечают крестиком, на каком уровне, по их мнению, выполнена работа. При проверке учитель, если согласен с оценкой ученика, обводит крестик, если нет, то чертит свой крестик ниже или выше.

- **Светофор** оценивание выполнения заданий с помощью цветовых сигналов: красный – я умею сам, жёлтый – я умею, но не уверен, зелёный – нужна помощь.

- **Словесное оценивание** устным ответам учитель даёт словесную оценку: если очень хорошо - «Умница!», «Молодец!», «Отлично!», если есть маленькие недочёты – «Хорошо» и т.д.

Принципиальное отличие вышеуказанных приемов от стандартных отметок в том, что они благодаря своей исключительной условности не подлежат никакой статистике, их нельзя накопить, сделать предметом сравнения, почти невозможно перевести на язык отрицательных отметок.

Самооценка может быть двух типов: ретроспективная (обращенная в прошлое) и прогностическая (предсказывающая).

**Ретроспективная самооценка** - это оценка уже выполненной работы. Она проще, поэтому начинать формировать самооценку следует с нее. И только тогда, когда использование линейки становится привычной нормой работы класса (не раньше, чем с середины 1 класса), можно переходить к формированию прогностической самооценки.

**1 шаг:** ребенок оценивает свою работу после того, как учитель ее проверил, т.е. исправил ошибки. Получив свою тетрадь с исправлениями, но без учительской оценки, ребенок сам себя оценивает по тем шкалам, которые выбирает учитель.

**2 шаг:** ребенок оценивает себя сам сразу после выполнения до учительской проверки. Такая самооценка стимулирует ученика к самоконтролю.

**Прогностическая самооценка** труднее ретроспективной, т.к. является "точкой роста" самой способности младших школьников к оцениванию себя. Предлагается лишь тогда, когда ретроспективная самооценка осознана, адекватна, дифференцирована.

После прочтения диктанта предлагается детям оценить умение проверять те или иные орфограммы. Те, кто уверен, ставит крестик сверху, кто не уверен - внизу.

Если задание на прогностическую самооценку дается впервые, не стоит просить детей оценивать себя после диктанта до учительской проверки. Нужно раздать проверенные диктанты и попросить поставить второй крестик по результатам учительской проверки.



Можно оценивать промежуточные результаты обучения и с помощью любого другого подобного условного измерителя. Главное, чтобы эти формы фиксации были трудно переводимы в стандартные отметки, не могли суммироваться и накапливаться, не оставляли возможности сравнивать детей между собой.

**Взаимодействие участников в процессе безотметочного обучения**

Между учителями, учащимися, родителями учащихся и администрацией школы в рамках безотметочного обучения необходимо строить равноправное сотрудничество. Каждый из участников такого сотрудничества имеет право прежде всего на самооценку своей деятельности, на свое особое аргументированное мнение по поводу оценки одного субъекта деятельности другим.

На родительских собраниях учителя знакомят родителей учащихся с особенностями оценивания в первом классе, называют преимущества безотметочной системы обучения.

Для информирования родителей о результатах обучения и развития обучающихся в конце каждой четверти учитель проводит родительское собрание и индивидуальные консультации.

### 3.График оценочных процедур, способов оценки (текущая/тематическая; устно/письменно/практика).

#### График контрольных мероприятий на 1 полугодие

№ п/п	Предмет учебного плана	1 классы	2 классы	3 классы	4 классы
1.       Федеральный уровень					
2.       Региональный уровень					
3 Уровень МБОУ					
		Стартовая диагностика 4 неделя сентября			
1	Русский язык		2-3 неделя сентября вход к/р	2-3 неделя сентября вход к/р	2-3 неделя сентября вход к/р
			3-4 неделя октября С/ДГ/КР/Т	3-4 неделя октября С/ДГ/КР/Т	3-4 неделя октября С/ДГ/КР/Т
			3-4 неделя декабря, С/ДГ/КР/Т	3-4 неделя декабря С/ДГ/КР/Т	3-4 неделя декабря С/ДГ/КР/Т
2	Литературное чтение		Текущий контроль в течение четвертей		
3	Родной язык		3-4 неделя октября ДГ/КР/Т/Соб/Пр	3-4 неделя октября ДГ/КР/Т/Соб/Пр	3-4 неделя октября ДГ/КР/Т/Соб/Пр
4	Литературное чтение на родном языке		Текущий контроль в течение четвертей		
5	Иностранный язык (англ.язык)		3-4 неделя октября КР/Т/Пр/Соб	3-4 неделя октября КР/Т/Пр/Соб	3-4 неделя октября КР/Т/Пр/Соб
			3-4 неделя декабря КР/Т/Пр/Соб	3-4 неделя декабря КР/Т/Пр/Соб	3-4 неделя декабря КР/Т/Пр/Соб

6	Окружающий мир		Текущий контроль в течение четвертей		
7	Математика		2-3 неделя сентября вход к/р	2-3 неделя сентября вход к/р	2-3 неделя сентября вход к/р
			3-4 неделя октября КР/Т	3-4 неделя октября КР/Т	3-4 неделя октября КР/Т
			3 неделя декабря КР/Т	3 неделя декабря КР/Т	3 неделя декабря КР/Т

**Единый график контрольных мероприятий на второе полугодие**

№ п/п	Предмет учебного плана	1 классы	2 классы	3 классы	4 классы
1. Федеральный уровень					
					Всероссийские проверочные работы (окружающий мир, математика, русский язык (часть 1, часть 2) 3-4 неделя марта по 20 мая текущего года На основание приказа Минпросвещения РФ
2. Региональный уровень					
3 Уровень МБОУ					
1	Русский язык	2-3 неделя мая Контрольная работа/ списывание	3-4 неделя марта С/ДГ/КР/Т/ИЗ	3-4 неделя марта С/ДГ/КР/Т/ИЗ	3-4 неделя марта С/ДГ/КР/Т/ИЗ
			3-4 неделя мая Годовая к/р	3-4 неделя мая Годовая к/р	3-4 неделя мая Итоговая работа
2	Литературное чтение		Текущий контроль в течение четвертей		

3	Родной язык		2-4 неделя мая Годовая к/р	2-4 неделя мая Годовая к/р	3-4 неделя мая Итоговая работа
4	Литературное чтение на родном языке		Текущий контроль в течение четвертей		
5	Иностранный язык (англ)		2-4 неделя мая Годовая к/р	2-4 неделя мая Годовая к/р	3-4 неделя мая КР/Т/ПР/Соб
6	Окружающий мир		2-4 неделя мая Годовая к/р	2-4 неделя мая Годовая к/р	3-4 неделя мая КР/Т/ПР
7	Математика	2-3 неделя мая КР	2-4 неделя мая Годовая к/р	2-4 неделя мая Годовая к/р	3-4 неделя мая Итоговая работа
8	Музыка	Текущий контроль в течение четвертей			
9	Изобразительное искусство				
10	Технология				
11	Физическая культура				
12	ОРКСЭ	Текущий контроль в течение четвертей			

Примечание:


ПР-практическая работа  
 Соб-собеседование  
 Т-тестирование  
 КР- контрольная работа  
 ДГ-диктант  
 ПРЧ-проверка читательских компетенций  
 С-списывание  
 ИЗ-изложение

**Способы оценки**

Виды оценочных процедур	Формы и методы оценки образовательных результатов	
	Урочная деятельность	Внеурочная деятельность
Стартовый (входной)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- устный опрос,</li> <li>- письменная,</li> <li>- самостоятельная работа,</li> <li>- диктанты,</li> <li>- контрольное списывание,</li> <li>- тестовые задания и др.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-наблюдение,</li> <li>-анкетирование</li> <li>-тестирование</li> </ul>
Текущий	<ul style="list-style-type: none"> <li>- устный опрос,</li> <li>- письменная,</li> <li>- самостоятельная работа,</li> <li>- диктанты,</li> <li>- контрольное списывание,</li> <li>- тестовые задания,</li> <li>- изложение и др.</li> </ul>	
Тематический	<ul style="list-style-type: none"> <li>-тематические проверочные (контрольные) работы;</li> <li>-практические работы;</li> <li>-творческие работы (изложения, сочинения);</li> <li>-диктанты, контрольные списывания;</li> <li>-тесты; интегрированные контрольные работы,</li> <li>-творческие работы, собеседования</li> </ul>	
Промежуточный	<ul style="list-style-type: none"> <li>-практические, проверочные, контрольные работы, стандартизированные письменные и устные работы; проекты и др.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- участие в выставках, конкурсах, соревнованиях;</li> <li>- активность в проектах и программах внеурочной деятельности;</li> <li>- творческий отчет</li> </ul>
Итоговый	<ul style="list-style-type: none"> <li>- контрольная работа,</li> <li>- диктанты,</li> <li>- изложение</li> <li>-комплексные работы на межпредметной основе/диагностические работы по сформированности метапредметных результатов и др.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-портфолио достижений;</li> <li>-проект;</li> <li>-карта учета образовательных достижений учащихся.</li> </ul>



Лист согласования к документу № 143 от 02.10.2023  
Инициатор согласования: Закирова Л.Н. Заместитель директора по УВР  
Согласование инициировано: 02.10.2023 09:38

Лист согласования			Тип согласования: <b>последовательное</b>	
N°	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Маузеев И.Р.		 Подписано 02.10.2023 - 10:07	-